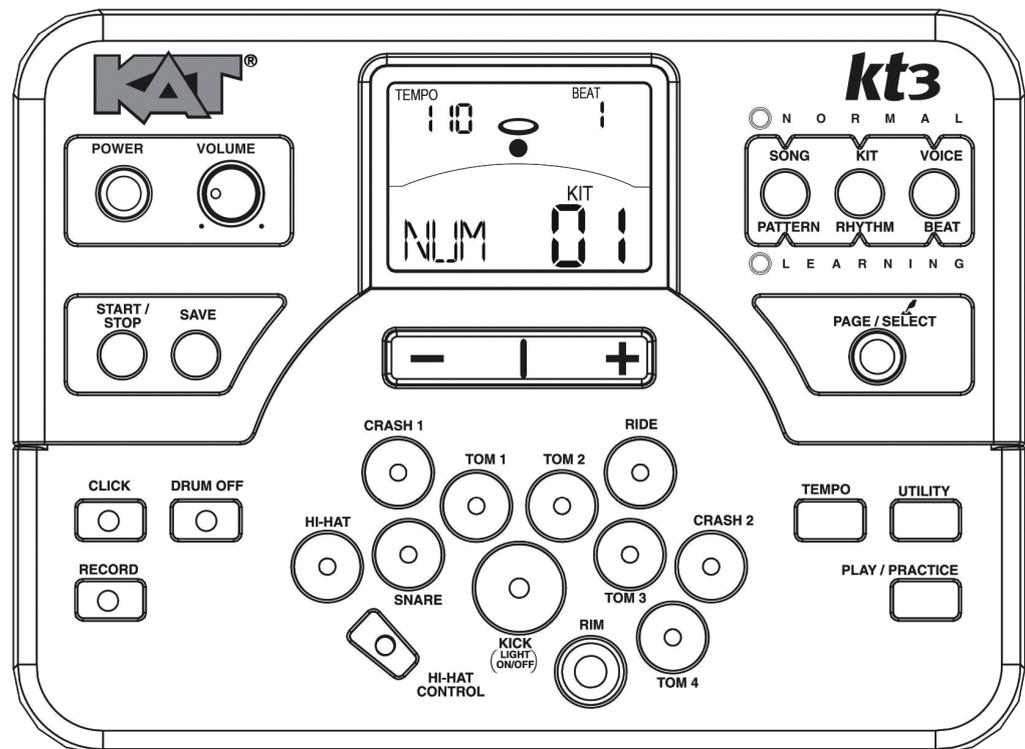




kt3

Batterie électronique



Mode d'emploi

CONSIGNES DE SÉCURITÉ !

Cet appareil a été reconnu conforme à l'alinéa 15 du règlement de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et
- (2) cet appareil doit accepter toute autre interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement non désiré.

Suite aux tests effectués, cet appareil a été reconnu conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B prescrites dans l'alinéa 15 du règlement de la FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux présentes instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio et il n'existe aucune garantie que de telles interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception des signaux de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes : réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice, augmenter l'espacement entre l'équipement et le récepteur, brancher l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur. Si nécessaire, consultez le fournisseur ou un technicien radio/TV expérimenté afin d'obtenir une assistance.

REMARQUE :

FMIC ne peut être tenu pour responsable pour toute modification non-autorisée pouvant enfreindre le règlement de la FCC et/ou annuler les certifications de sécurité du produit.

AVERTISSEMENT :

Le fonctionnement normal de l'appareil peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Dans ce cas, éteignez puis rallumez le produit en suivant les instructions fournies dans ce mode d'emploi. Si malgré cela l'appareil ne retrouve pas un fonctionnement normal, essayez de l'utiliser dans un autre endroit.

AVERTISSEMENT :

Toutes transformations ou modifications non expressément autorisées par l'autorité responsable de l'appareil pourraient faire perdre à l'utilisateur son droit à utiliser cet équipement.

PRÉCAUTIONS :

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS AVANT DE CONTINUER

Conservez ce mode d'emploi dans un endroit sûr pour référence ultérieure.

Alimentation :

Connectez l'adaptateur secteur fourni à une prise de courant alternatif de tension adaptée.

Ne le connectez pas à une prise courant dont la tension est différente de celle prévue pour l'instrument.

Débranchez l'adaptateur du secteur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil ou lors d'un orage.

Connexions :

Avant de connecter l'instrument à vos autres appareils, placez ceux-ci hors tension. Ceci permet d'éviter tout mauvais fonctionnement et/ou d'endommager les autres appareils.

Installation :

N'exposez pas l'appareil aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages plus importants :

- Lumière directe du soleil
- Températures ou humidité extrêmes
- Endroits très sales ou poussiéreux
- Vibrations importantes ou chocs
- Proximité de champs magnétiques

Interférences avec d'autres appareils électriques :

Des interférences de réception peuvent survenir pour les postes de radio et de télévision placés à proximité. Utilisez l'appareil à une distance suffisante des postes de radio et de télévision.

Nettoyage :

Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de chiffon imprégné de diluant, de solvant, de liquide de nettoyage ou de produits chimiques.

Manipulation :

Ne manipulez pas les boutons et réglages avec une force excessive.

Ne laissez pas de papier, objets métalliques ou autres à l'intérieur de l'instrument. Si cela venait néanmoins à se produire, déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale. Faites ensuite inspecter l'appareil par un centre d'entretien qualifié.

Déconnectez tous les câbles avant de déplacer l'appareil.

DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES FACES ET DE L'AF-FICHEUR

Face avant	4
Faces arrière et latérale	5
Afficheur	5

MISE EN ŒUVRE RAPIDE INSTALLATION

Connexion des Pads et des pédales	6
---	---

CONNEXIONS

Connexion de l'équipement audio	7
Connexion d'un casque	7
Connexion d'un lecteur de MP3/CD	7
Connexion à un ordinateur	7
Connexion d'un clavier MIDI	7
Alimentation	7

JOUER UN RYTHME

Sélection d'un Kit de batterie	8
Jouer sur les Pads	8
Réglage de la sensibilité d'un Pad	9
Utiliser la fonction Métronome/Click	9
Réglage du tempo	9

ÉDITER ET SAUVEGARDER UN KIT DE BATTERIE

Réglage du volume du kit de batterie	10
Activer/désactiver la Reverb et régler l'égalisation	10
Sélectionner un instrument pour un Pad	10
Réglage du volume, du panoramique et du Pitch d'un Pad	10
Configurer les Pads pour jouer une chanson	10
Sauvegarder la configuration du Kit	10

ACCOMPAGNER UNE CHANSON

Sélectionner et lire une chanson	11
Réglage du volume de l'accompagnement et de la batterie	11
Couper la piste de batterie dans une chanson	11
Utiliser les Pads pour jouer des chansons	11

ENREGISTREMENT DE VOTRE PERFORMANCE

Enregistrement rapide	12
Écouter l'enregistrement de votre performance	12
Configurer l'enregistrement	12

S'ENTRAÎNER AVEC DES RYTHMES

Sélectionner un rythme et l'utiliser pour s'entraîner	13
Donner une note à votre entraînement	13
Écouter l'enregistrement de votre entraînement	13

UTILISATION AVANCÉE CRÉATION D'UN KIT DE BATTERIE

Les Kits de batterie	14
Sélection d'un Kit de batterie	14
Configuration générale du Kit de batterie	14
Sélection du Pad à éditer	14
Les instruments	15
Sélection des instruments	15
Configuration des instruments	15
Configuration des autres fonctions	15
Sauvegarder un Kit d'utilisateur	15

CONFIGURATION DES PADS

La configuration des Pads	16
Régler la sensibilité d'un Pad	17
Régler le seuil d'un Pad	17
Élimination de la diaphonie entre les Pads	17
Sélectionner la courbe d'un Pad	17
Régler la sensibilité du bord des Pads	18
Régler la sensibilité de la pédale de Charleston	18
Sauvegarder la configuration des Pads	18

CONFIGURATION DU MÉTRONOME

Le métronome	19
Activer/désactiver le métronome	19
Réglage du tempo du métronome	19
Régler la signature temporelle	19
Régler l'intervalle	19
Réglage du volume du métronome	19
Sélectionner le son du métronome	19

LIRE LES CHANSONS

Les chansons	20
Sélectionner une chanson	20
Lire une chanson	20
Réglage du volume de l'accompagnement	20
Réglage du volume de la batterie	20
Couper la batterie dans une chanson	20

ENREGISTRER UNE CHANSON

L'enregistrement	21
Enregistrer le jeu sur les Pads	21
Enregistrer une performance avec une chanson en accompa-gnement	21
Écouter l'enregistrement de votre performance	21
Mode d'attente d'enregistrement	21

S'ENTRAÎNER EN MODE D'APPRENTISSAGE

Le mode d'apprentissage	22
S'entraîner avec des Beats	22
S'entraîner avec des Rhythms	23
S'entraîner avec des Patterns	23
Enregistrer et donner une note à votre entraînement	24
Écouter l'enregistrement de votre entraînement	24

CONFIGURATION MIDI

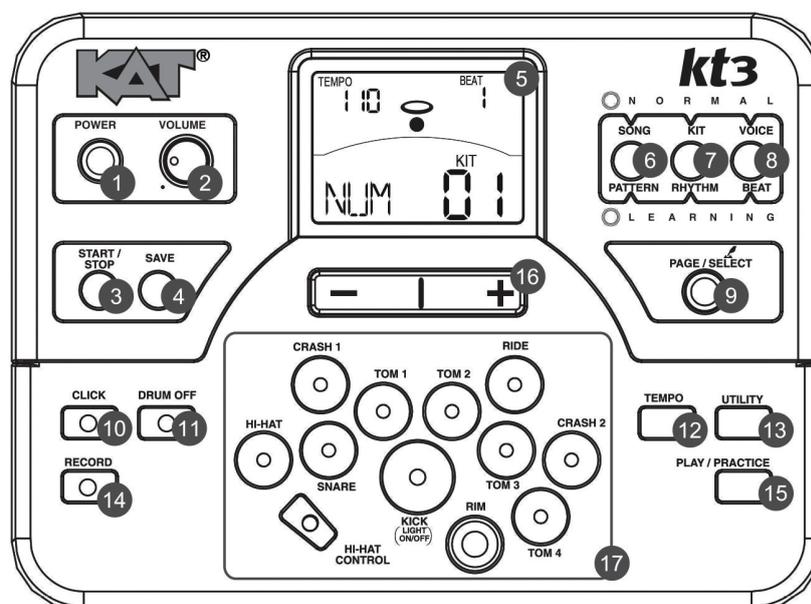
Le protocole MIDI	25
Configuration MIDI	25
Connexion avec un module de son externe	26
Utiliser la batterie électronique comme module de son	26

ANNEXES

Messages rapides	27
Dépannage	27
Caractéristiques techniques	28
Listes des Kits/voix/chansons/motifs/paramètres	29-39
Tableau d'implémentation MIDI	40

DESCRIPTION

FACE AVANT



1. Bouton POWER

Ce bouton permet de placer l'appareil sous/hors tension.

2. Potentiomètre VOLUME

Permet de régler le volume des sorties casque et LINE OUTPUT.

3. Touche START/STOP

Démarre ou arrête la lecture.

4. Touche SAVE

Permet de sauvegarder les réglages du Kit en cours dans un Kit d'utilisateur et de sauvegarder les paramètres de déclenchement dans le menu Utility.

5. Écran LCD

Référez-vous à la section Écran LCD.

6. Touche SONG/PATTERN

Permet d'entrer dans le menu Song en mode NORMAL ou d'entrer dans le menu Pattern Practice en mode LEARNING.

7. Touche KIT/RHYTHM

Permet d'entrer dans le menu Kit en mode NORMAL ou d'entrer dans le menu Rhythm Practice en mode LEARNING.

8. Touche VOICE/BEAT

Permet d'entrer dans le menu Voice en mode NORMAL ou d'entrer dans le menu Beat Practice en mode LEARNING.

9. Touche PAGE/SELECT

Permet de faire défiler les pages des menus. Maintenez la touche enfoncée pendant 1 seconde pour passer du mode NORMAL au mode LEARNING.

10. Touche CLICK

Permet d'activer/désactiver le métronome et d'entrer dans le menu du métronome en mode NORMAL.

11. Touche DRUM OFF

Coupe la piste de batterie dans les accompagnements.

12. Touche TEMPO

Réglage du tempo en cours.

13. Touche UTILITY

Permet d'entrer dans le menu Utility en mode NORMAL.

14. Touche RECORD

Permet d'entrer dans le menu Record en mode NORMAL.

15. Touche PLAY/PRACTICE

Lance la lecture de l'enregistrement en mode NORMAL. Entraînez-vous en suivant les motifs rythmiques en mode d'apprentissage (LEARNING). Maintenez la touche enfoncée pendant 1 seconde pour lancer la lecture de l'enregistrement en mode LEARNING.

16. Touche [+] et touche [-]

Appuyez sur [+] pour augmenter la valeur du paramètre en cours d'édition et sur [-] pour la diminuer.

17. Touches PAD/SELECT

Ces touches lancent la lecture des sons associés aux Pads du Kit en cours d'utilisation. Dans les menus Voice et Utility, elles permettent de sélectionner le Pad à éditer.

FACES ARRIÈRE ET LATÉRALE

18. Sortie PHONES (MiniJack 3,5 mm)

Utilisez cette embase pour connecter votre casque à l'appareil.

19. Embase AUX IN (MiniJack 3,5 mm)

Cette entrée stéréo permet de connecter une source audio externe, comme un lecteur de CD ou de MP3.

20. Embases LINE OUTPUT (Jack 6,35 mm)

Sortie stéréo permettant la connexion à un système de sonorisation ou à un amplificateur pour batterie électronique.

21. Embase CRASH 2 (Jack 6,35 mm)

Entrée pour la cymbale Crash 2.

22. Embase TOM 4 (Jack 6,35 mm)

Entrée pour le tom 4.

23. Connecteurs MIDI (IN, OUT)

Ces ports permettent la communication avec d'autres appareils équipés d'une interface MIDI.

24. Connecteur USB

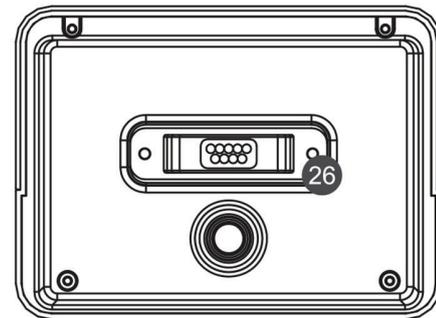
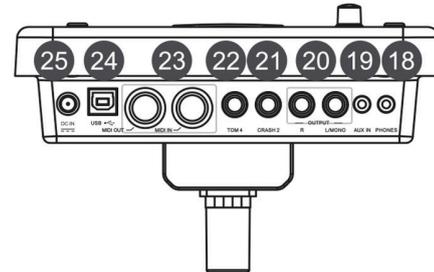
Ce port permet la connexion à un ordinateur (MIDI In/Out par USB).

25. Connecteur DC IN

Connectez-y l'adaptateur secteur 9 V fourni.

26. Connecteurs pour PADS

Entrées pour les Pads de grosse caisse, caisse claire, toms, cymbales et pour la pédale de Charleston.



ÉCRAN LCD

1. TEMPO/MESURE

2. INDICATEUR DE FRAPPE

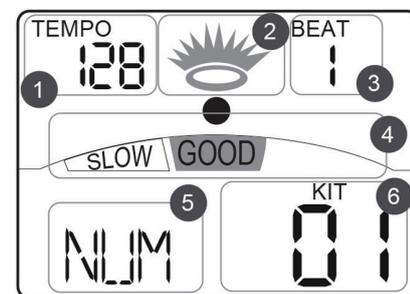
3. COMPTEUR DE BATTEMENTS

4. SECTION APPRENTISSAGE

5. INDICATEUR DE MENU

(PAR EXEMPLE UTILITY, REC, ETC.)

6. AFFICHEUR DE MODE ET PARAMÈTRE EN COURS



INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

AVERTISSEMENT !

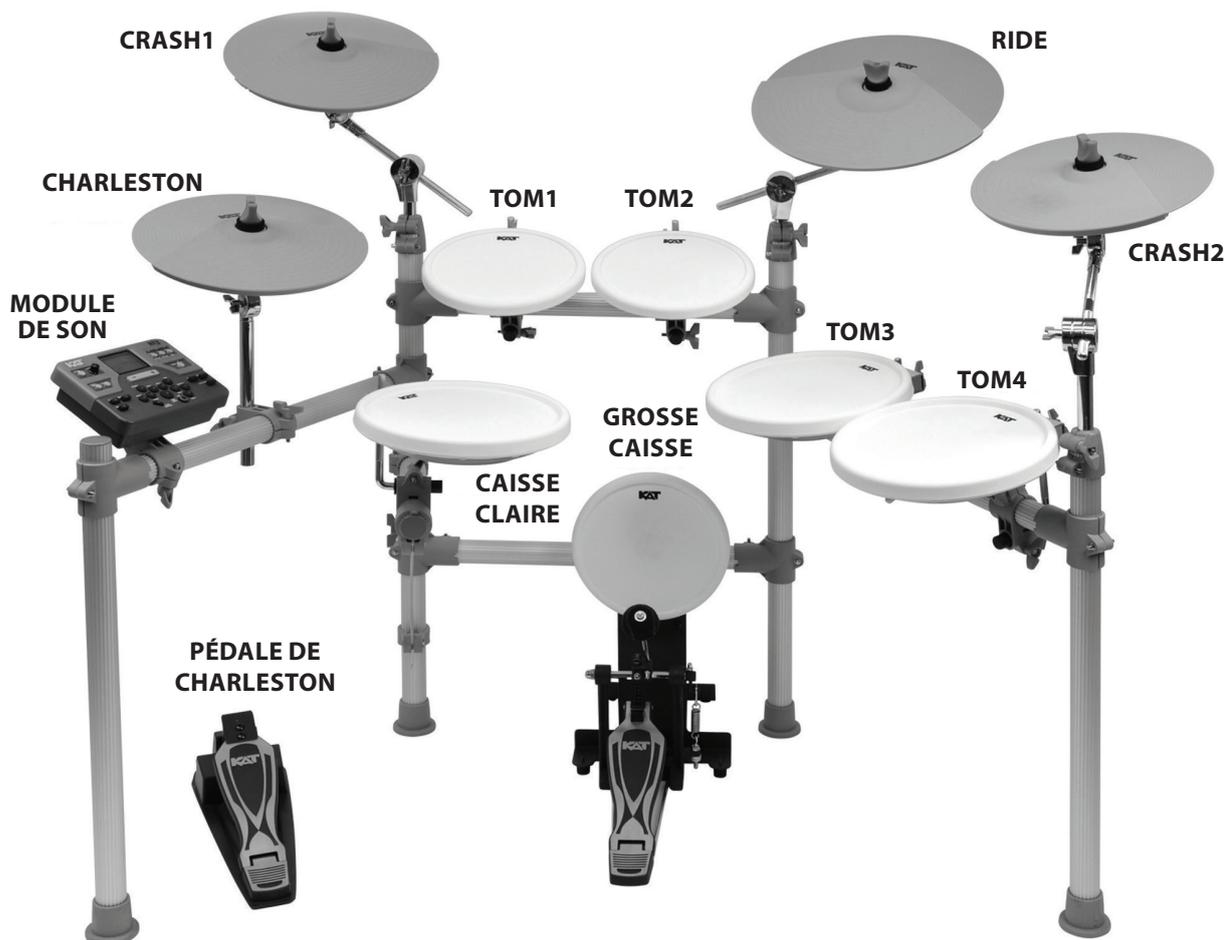
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION ET DE DÉTÉRIORATION DE L'APPAREIL, ASSUREZ-VOUS QUE LA BATTERIE NUMÉRIQUE ET TOUS LES APPAREILS ASSOCIÉS SOIENT BIEN HORS TENSION AVANT D'EFFECTUER TOUTE CONNEXION.

FACE AVANT

STANDARD : GROSSE CAISSE, CAISSE CLAIRE, TOM 1-3, CRASH 1, RIDE, CHARLESTON, PÉDALE DE CONTRÔLE CHARLESTON

ÉTENDUE : CRASH2, TOM4

Utilisez le faisceau de câbles fourni pour connecter la grosse caisse, la caisse claire, les toms 1 à 3, la Ride, Crash, Charleston et le contrôleur de Charleston à l'appareil. Les Pads de caisse claire, des toms, des Crashes 1 et 2 et de la Ride sont stéréo et peuvent déclencher deux sons différents ; les Crash 1 et 2, la Ride et la pédale de contrôle de la Charleston possèdent des connecteurs stéréo.



REMARQUE :

Pour plus de détails sur l'assemblage et les connexions de la batterie électronique, merci de consulter les Instruction de Montage. - La pédale de grosse caisse n'est PAS fournie avec certains modèles.

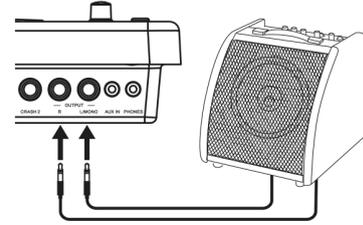
CONNEXIONS

CONNEXION DE L'ÉQUIPEMENT AUDIO

Si vous utilisez un amplificateur, connectez les entrées de celui-ci aux sorties Output L/MONO et R situées sur la face arrière.

REMARQUE :

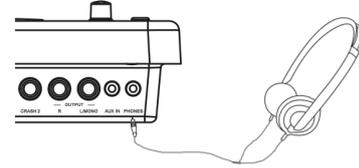
Pour une diffusion mono, utilisez la sortie L/MONO. Pour une diffusion stéréo, utilisez les deux sorties L/MONO et R. Le volume des sorties ligne est contrôlé par le potentiomètre VOLUME.



CONNEXION D'UN CASQUE

Un casque audio stéréo optionnel peut être connecté à la sortie PHONES situé sur le côté du module de sons.

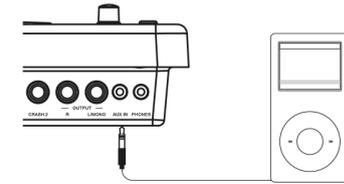
Le volume du casque peut être également réglé avec le potentiomètre VOLUME.



CONNEXION D'UN LECTEUR DE MP3/CD

Connectez la sortie d'un lecteur de MP3/CD ou d'une autre source audio à l'entrée stérééo AUX IN située sur la face arrière.

Ce signal d'entrée est mélangé au son de la batterie, ce qui vous permet d'accompagner vos morceaux préférés.



CONNEXION À UN ORDINATEUR

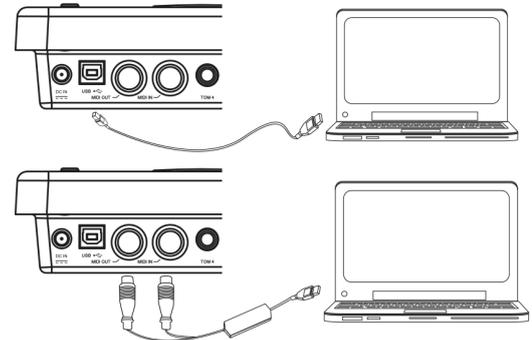
PAR LE CONNECTEUR USB :

Il peut recevoir et transmettre des messages MIDI.

PAR LES CONNECTEURS MIDI :

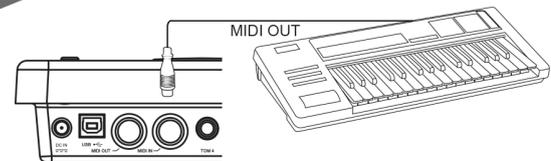
- **Connecteur MIDI IN :** Il peut recevoir les messages MIDI envoyés par un appareil MIDI externe ou un ordinateur.

- **Connecteur MIDI OUT :** Les données des Pads sont transmises depuis ce connecteur vers un ordinateur ou un appareil MIDI.



CONNEXION D'UN CLAVIER MIDI

Si vous utilisez un clavier MIDI ou des Pads externes pour contrôler la batterie électronique, effectuez vos connexions comme montré ci-contre. Ici, elle est utilisée comme module de sons.

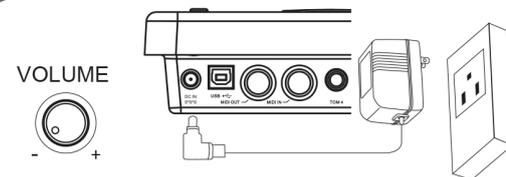


ALIMENTATION

Assurez-vous que l'appareil soit hors-tension. Connectez l'adaptateur secteur à l'embase DC IN située sur le côté. Après avoir vérifié que toutes les connexions aient été effectuées, placez le potentiomètre de volume au minimum avant de mettre le module sous tension. Pour ce faire, appuyez sur le bouton [POWER]. Le témoin KIT apparaît sur l'écran LCD qui indique également que le Kit 001 est chargé.

REMARQUE :

Assurez-vous que le module soit éteint avant de le connecter à des appareils externes.



INDICATION :

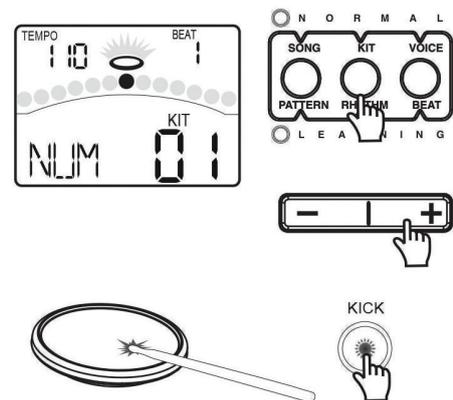
Le module se place automatiquement hors tension s'il reste inactif pendant environ 30 minutes sauf si le métronome est actif, qu'une chanson est en cours de lecture, pendant un enregistrement, si un message MIDI In par USB est détecté ou qu'un Pad est frappé. Appuyez de manière répétée sur la touche [UTILITY] et entrez dans le menu "POW" pour configurer cette fonction.

JOUER UN RYTHME

SÉLECTION D'UN KIT DE BATTERIE

Après la mise sous tension, la batterie électronique se trouve dans le menu KIT (l'indicateur KIT est allumé). L'écran doit afficher ceci :

1. Utilisez les touches [-] et [+] pour sélectionner un Kit. 70 Kits sont disponibles :
 - 45 Kits préconfigurés (Kits 01-45)
 - 25 Kits d'utilisateurs (Kits 46-70). Ils apparaissent sur l'afficheur avec la lettre "U" en plus (U46-U70).
2. Appuyez sur les touches Pad Select pour avoir un aperçu du Kit en cours d'utilisation (vitesse fixe).
3. Frappez les Pads pour jouer avec le Kit sélectionné.



JOUER SUR LES PADS

Comme une batterie acoustique, la batterie électronique répond différemment en fonction de la technique et de la dynamique utilisées. Tous les Pads sont sensibles à la vitesse. Le timbre de certains sons varie également en fonction de la force de la frappe.

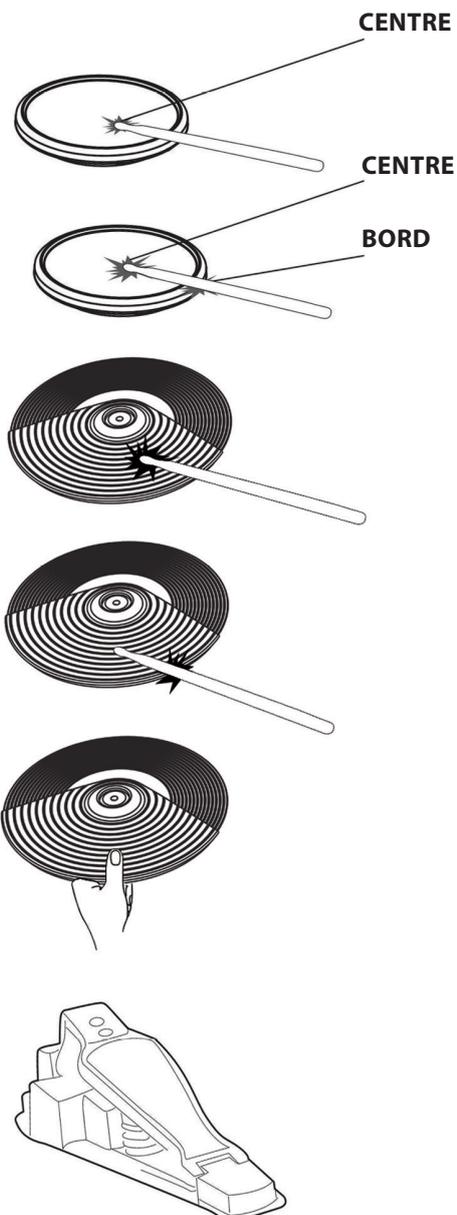
FRAPPE AU CENTRE ET SUR LE BORD (RIM SHOT)

La batterie électronique détecte les frappes au centre et sur le bord des Pads (la frappe sur le bord déclenche un son spécifique).

ZONES DE DÉCLENCHEMENT DES CYMBALES

Les Pads des cymbales Crash peuvent être frappés sur le plat ou sur le bord. Les deux Crash peuvent également être étouffés. Arrêtez la cymbale avec les doigts immédiatement après la frappe pour étouffer le son de la Crash. La cymbale Ride détecte la frappe sur le plat et sur la cloche. Le bord n'est pas actif et ne possède pas de fonction d'étouffement. La cymbale Charleston peut être frappée sur le plat et ne possède pas de fonction d'étouffement.

- CHARLESTON :** Le son ce Pad varie en fonction de la position de la pédale de contrôle :
- CHARLESTON OUVERTE:** Frappez la Charleston sans appuyer sur la pédale.
- CHARLESTON À DEMI OUVERTE:** Frappez la Charleston en enfonçant la pédale à moitié.
- CHARLESTON FERMÉE:** Frappez la Charleston en enfonçant complètement la pédale.
- FERMETURE À LA PÉDALE:** Enfoncez complètement la pédale sans frapper le Pad.
- SPLASH:** Enfoncez complètement la pédale puis relâchez-la immédiatement.

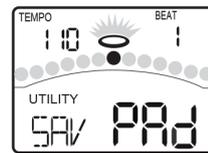
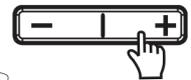
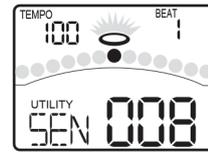


RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ D'UN PAD

Vous pouvez régler la sensibilité des Pads en fonction de votre style de jeu et de la dynamique souhaitée.

1. **Appuyez sur la touche [UTILITY]**
Le témoin UTILITY apparaît.
2. **Frappez un Pad ou appuyez sur une touche de sélection de Pad** pour sélectionner le Pad dont vous souhaitez régler la sensibilité. L'indicateur de PAD montre le Pad sélectionné.
3. **Appuyez sur la touche [-] ou [+]** pour régler la sensibilité.
4. **Appuyez sur la touche [SAVE]** pour sauvegarder la configuration.

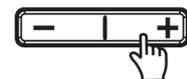
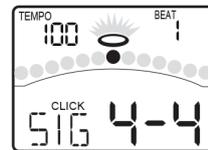
Pour plus de détails sur le réglage des Pads, consultez la section **Utilisation Avancée**.



UTILISER LA FONCTION MÉTRONOME/CLICK

Vous pouvez activer et désactiver le métronome en appuyant sur la touche [CLICK]. Le métronome joue en fonction de la signature temporelle et du tempo configurés (indiqués dans le coin supérieur gauche de l'écran) et l'indicateur de rythme le suit de la même manière. Vous pouvez configurer la signature temporelle et l'intervalle, régler le volume et choisir le son du métronome dans le menu CLICK.

1. **Appuyez sur la touche [CLICK].**
Le métronome se lance avec le son "Click".
2. **Appuyez sur la touche [PAGE]** pour sélectionner les pages du menu CLICK et utilisez les touches [-] et [+] pour régler les paramètres.
3. **Appuyez à nouveau sur la touche [CLICK].**
Le métronome s'arrête et vous quittez le menu CLICK.



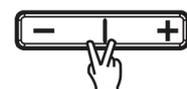
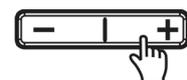
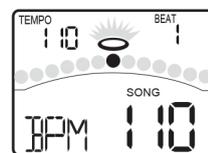
RÉGLAGE DU TEMPO

Vous pouvez régler le tempo du métronome, de la chanson ou du rythme d'apprentissage en cours. Le tempo est toujours indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

1. **Appuyez sur la touche [TEMPO].**
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Réglez le tempo en cours.
3. **Appuyez simultanément sur les touches [-] et [+]** pour régler le tempo à sa valeur par défaut.

REMARQUE :

Si aucune opération n'est détectée au bout de 3 secondes, la page précédente du menu réapparaît.

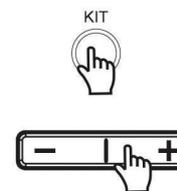
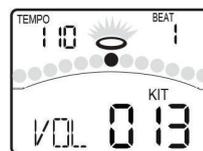


ÉDITER ET SAUVEGARDER UN KIT DE BATTERIE

DANS LE MENU KIT, VOUS POUVEZ MODIFIER LES PARAMÈTRES DE VOTRE CHOIX ET LES SAUVEGARDER DANS UN KIT D'UTILISATEUR.

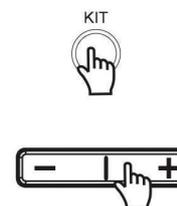
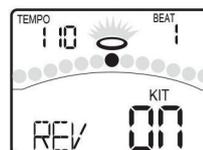
RÉGLAGE DU VOLUME DU KIT DE BATTERIE

1. **Appuyez sur la touche [KIT] ou [PAGE].**
Sélectionnez la page Kit Volume.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Réglez le volume du Kit



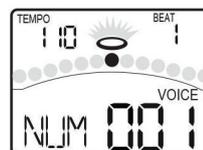
ACTIVER/DÉSACTIVER LA REVERB ET RÉGLER L'ÉGALISATION

1. **Appuyez sur la touche [KIT] ou [PAGE].**
Sélectionnez les pages Global Reverb et EQ.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Activez/désactivez la Reverb.
Réglez les trois bandes de l'égaliseur (high, middle, low).



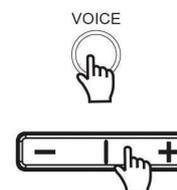
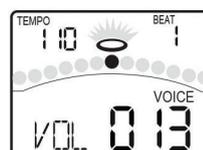
SÉLECTIONNER UN INSTRUMENT POUR UN PAD

1. **Appuyez sur la touche [VOICE].**
Sélectionnez la page Pad Voice.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Sélectionnez un instrument pour le Pad. Consultez la Liste des Instruments.



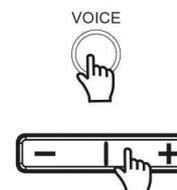
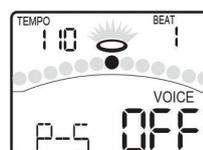
RÉGLAGE DU VOLUME, DU PANORAMIQUE ET DU PITCH D'UN PAD

1. **Appuyez sur la touche [VOICE] ou [PAGE].**
Sélectionnez les pages Pad Volume, Pad Pan et Pad Pitch.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Réglez le paramètre correspondant.



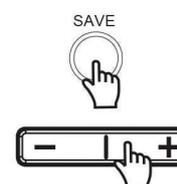
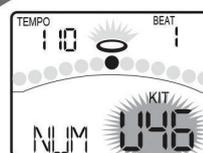
CONFIGURER LES PADS POUR JOUER DES CHANSONS

1. **Appuyez sur la touche [VOICE] ou [PAGE].**
Sélectionnez les pages Pad Song et Song Number.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Activez/désactivez la fonction Pad Song. Sélectionnez la chanson qui doit se lancer lorsque vous frappez le Pad sélectionné.



SAUVEGARDER LA CONFIGURATION DU KIT

1. **Appuyez sur la touche [SAVE].**
Le numéro du Kit d'utilisateur clignote.
2. **Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Sélectionnez un Kit d'utilisateur pour sauvegarder votre configuration. (N° 46-70)
3. **Appuyez à nouveau sur la touche [SAVE].**
La configuration est sauvegardée dans le Kit d'utilisateur sélectionné.



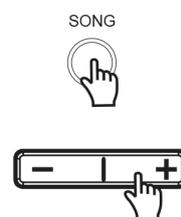
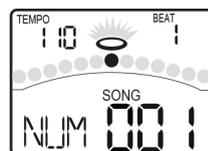
INDICATION :

Si le Kit en cours d'édition n'est pas sauvegardé avant de sélectionner un autre Kit ou de mettre la batterie électronique hors tension, les changements sont perdus.

ACCOMPAGNER UNE CHANSON

SÉLECTIONNER ET LIRE UNE CHANSON

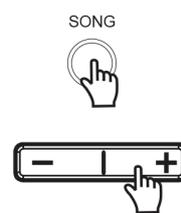
- 1. Appuyez sur la touche [SONG].**
Vous entrez dans le menu SONG.
- 2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Permet de sélectionner une chanson. La batterie électronique contient de nombreux types de chansons. Consultez la Liste des Chansons.
- 3. Appuyez sur la touche [START/STOP].**
Permet de démarrer/arrêter la lecture de la chanson sélectionnée. Pendant la lecture de la chanson, l'indicateur de PAD montre les Pads utilisés pour la piste de batterie.



RÉGLER LE VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT ET DE LA BATTERIE

Dans le menu SONG, vous pouvez régler le volume de la batterie ou de la piste d'accompagnement.

- 1. Appuyez sur la touche [SONG] ou [PAGE].**
Sélectionner la page ACC Volume ou Drum Volume.
- 2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].**
Réglez le volume correspondant.



COUPER LA PISTE DE BATTERIE DANS UNE CHANSON

Si vous souhaitez couper la piste de batterie d'une chanson, appuyez sur la touche [DRUM OFF]. La Led [DRUM OFF] s'allume.



UTILISER LES PADS POUR JOUER DES CHANSONS

Cette fonction n'est disponible qu'avec une batterie électronique. Lorsque vous frappez le Pads pour lequel vous avez configuré la fonction Pad Song, la chanson est jouée. Si vous ne savez pas comment configurer cette fonction, relisez la section "Configurer les Pads pour jouer des chansons" à la page précédente.

Par exemple :

Grosse caisse : Vous pouvez jouer la ligne de basse (groupe Tap, consultez la liste des Chansons) note à note avec la grosse caisse.

Crash : La progression d'accords (groupe Hit, consultez la liste des Chansons) avance lorsque vous frappez ce Pad.

INDICATION :

Les sons des chansons du groupe Tap sont joués un à un si vous appuyez sur la touche [START/STOP] ou si vous frappez le Pad assigné.

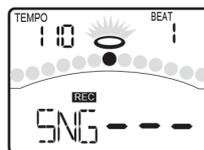
ENREGISTREMENT DE VOTRE PERFORMANCE

DANS LE MENU RECORD, VOUS POUVEZ ENREGISTRER VOTRE PERFORMANCE AVEC UNE CHANSON EN ACCOMPAGNEMENT.

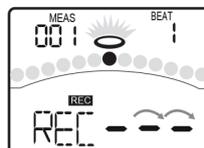
ENREGISTREMENT RAPIDE

1. Appuyez sur la touche [RECORD].

La Led [RECORD] clignote. Le métronome se lance automatiquement.
L'écran affiche :



2. Appuyez sur la touche [START/STOP] ou frappez le Pad. L'enregistrement démarre. La Led [RECORD] s'allume.



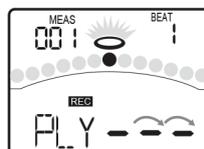
3. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP], ou appuyez sur la touche [RECORD].

L'enregistrement s'arrête, la Led [RECORD] s'éteint. Vous venez d'enregistrer votre performance.

ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT DE VOTRE PERFORMANCE

1. Appuyez sur la touche [PLAY].

La lecture de votre enregistrement se lance.
L'écran affiche :



2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY].

La lecture de votre enregistrement s'arrête.

Si l'enregistrement ne vous satisfait pas, appuyez sur la touche [RECORD] pour relancer la procédure d'enregistrement.

CONFIGURER L'ENREGISTREMENT

Vous pouvez configurer l'enregistrement si celui-ci n'est pas lancé.

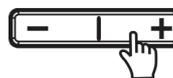
1. Appuyez sur la touche [PAGE].

Sélectionnez les pages Record Setting.



2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].

Réglez les paramètres d'enregistrement.



Pour plus de détails sur la configuration de l'enregistrement, consultez la section **Utilisation Avancée**.

S'ENTRAÎNER AVEC DES RYTHMES

Trois types de rythmes sont disponibles en mode **LEARNING**.

Beat : Entraînement à la caisse claire

Rhythm : Entraînement avec toute la batterie

Pattern : Entraînement avec accompagnement

SÉLECTIONNER UN RYTHME ET L'UTILISER POUR S'ENTRAÎNER

En mode **NORMAL**, maintenez la touche [PAGE/SELECT] enfoncée pendant 1 seconde. La Led du mode **LEARNING** s'allume. L'écran affiche :

1. Appuyez sur la touche [BEAT].

Sélectionnez la page Beat Choosing.

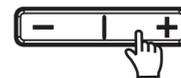
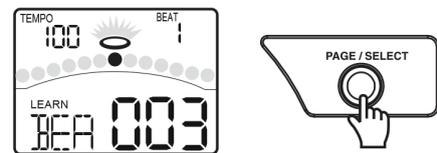
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].

Sélectionnez le Beat que vous souhaitez utiliser pour votre entraînement.

3. Appuyez sur la touche [PRACTICE].

Permet de lancer ou d'arrêter la lecture du rythme pour votre entraînement. L'indicateur de PAD montre les Pads utilisés pour la piste de batterie.

Si vous souhaitez sélectionner un Rhythm ou un Pattern, suivez les mêmes étapes que décrit ci-dessus.



PLAY/PRACTICE

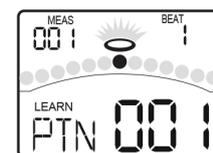


DONNER UNE NOTE A VOTRE ENTRAÎNEMENT

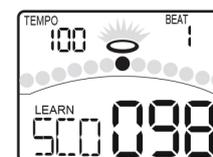
Si vous souhaitez vérifier vos progrès, appuyez sur la touche [START/STOP]. L'écran affiche :

Un décompte d'une mesure se fait entendre avant que le rythme ne soit lancé afin que vous puissiez commencer votre entraînement en rythme. Votre entraînement est automatiquement enregistré. Lorsque la lecture du rythme est terminée, la batterie électronique donne automatiquement une note à votre session. Votre score apparaît sur l'écran.

Si vous n'êtes pas satisfait(e), appuyez sur la touche [START/STOP] et réessayez.



START/
STOP



ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT DE VOTRE ENTRAÎNEMENT

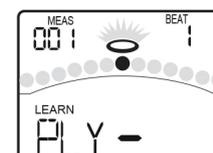
1. Maintenez la touche [PLAY/PRACTICE] enfoncée pendant 2 secondes.

L'écran affiche :

Vous pouvez écouter l'enregistrement de votre entraînement.

2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY/PRACTICE].

La lecture de l'enregistrement s'arrête.



PLAY/PRACTICE



CRÉATION D'UN KIT DE BATTERIE

LES KITS DE BATTERIE

Dans le menu KIT, vous pouvez sélectionner des Kits de batteries et éditer les sons et leurs paramètres comme le Pitch, le niveau de la Reverb, le volume, panoramique, la note MIDI, etc.

70 Kits sont disponibles :

- 45 Kits préconfigurés (Kits 01-45)
- 25 Kits d'utilisateurs (Kits U46-U70)

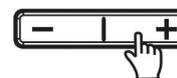
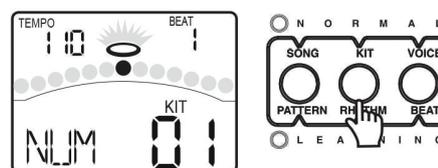
De plus, 11 Kits General MIDI sont disponibles pour toute application MIDI/USB et pour la lecture de fichiers MIDI. Consultez la **Liste des Kits GM**. Chaque Kit de batterie peut contenir jusqu'à 19 sons assignables aux 10 Pads et à la pédale de contrôle.

Pad Settings		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Bell
Hi-Hat	Head10	
Pedal		

SÉLECTION D'UN KIT DE BATTERIE

Si la batterie électronique n'est pas dans le menu KIT, appuyez sur la touche [KIT]. Le témoin KIT apparaît et l'écran indique le numéro du Kit en cours d'édition.

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un Kit. Si vous maintenez [+] enfoncée, la valeur augmente rapidement. Si vous maintenez [-] enfoncée, la valeur diminue rapidement.



CONFIGURATION GÉNÉRALE DU KIT DE BATTERIE

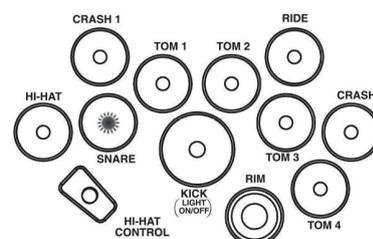
Dans le menu KIT, vous pouvez régler les paramètres généraux des Kits de batterie.

- Appuyez sur la touche [PAGE] ou [KIT], sélectionnez la page Kit Volume.**
Ce paramètre permet de régler le volume général du Kit (0-32).
- Appuyez sur la touche [PAGE] ou [KIT], sélectionnez la page Reverb Switch.**
Ce paramètre permet d'activer/désactiver la Reverb générale.
- Appuyez sur la touche [PAGE] ou [KIT], sélectionnez la page EQ Gain.**
Ces paramètres permettent de régler les trois bandes d'égalisation générale (-12dB-12dB).

Overall Kit Settings	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

SÉLECTION DU PAD À ÉDITER

Vous pouvez sélectionner le Pad à éditer soit en appuyant sur la touche Pad Select correspondante, soit en frappant ce Pad. Le témoin du Pad sélectionné s'allume. Si le bord d'un Pad est sélectionné, le témoin du Pad et le témoin RIM s'allument tous les deux.



CRÉATION D'UN KIT DE BATTERIE

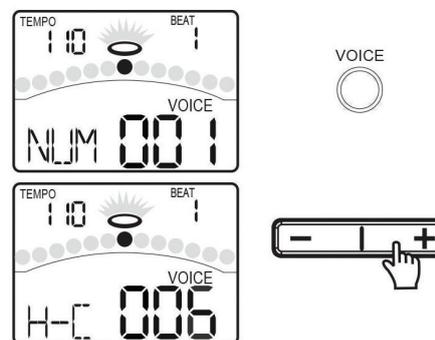
LES INSTRUMENTS

La batterie électronique propose plus de 500 instruments de percussion classés en 9 groupes différents tels que Grosse Caisse acoustique, Grosse Caisse électronique, Caisse Claire acoustique, Caisse Claire électronique, Percussions. Vous pouvez effectuer des réglages de volume, panoramique, Pitch, Reverb pour les instruments assignés aux Pads.

SÉLECTION DES INSTRUMENTS

Si la batterie électronique n'est pas dans le menu VOICE, appuyez sur la touche [VOICE]. Le témoin VOICE apparaît et l'écran indique le numéro du son en cours d'édition.

1. **Utilisez les touches [-] et [+]** pour sélectionner le son à assigner à un Pad (001-527).
2. **Si le Pad sélectionné est celui de la Charleston**, une autre option est disponible : combinaisons de Charleston (001-023).



CONFIGURATION DES INSTRUMENTS

1. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez la page **Pad Volume**. Ce paramètre permet de régler le volume du Pad.
2. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez la page **Pad Pan**. Ce paramètre permet de régler le panoramique du Pad.
3. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez la page **Pad Pitch**. Ce paramètre permet de régler le Pitch du Pad.
4. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez la page **Pad Reverb**. Ce paramètre permet de régler le niveau de la Reverb du Pad.

Drum Instrument Settings	
Voice Setting	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Settings for Other Functions	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Others	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-100)

CONFIGURATION DES AUTRES FONCTIONS

1. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez la page Pad MIDI Note. Ce paramètre permet de régler le numéro de la note MIDI pour chaque Pad.
2. **Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE]**, sélectionnez les pages Pad Song. Ces paramètres permettent d'activer la fonction Pad Song et de choisir les chansons.

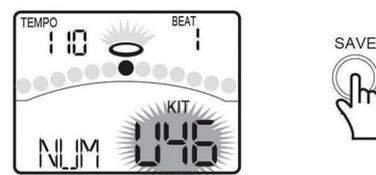
INDICATION :

Lorsque vous éditez le numéro de l'instrument, le Pitch, le panoramique, le volume et la Reverb, vous pouvez avoir un aperçu du résultat en appuyant sur les touches Pad Select.

Utilisez les touches [-] et [+] pour régler les paramètres.

SAUVEGARDER UN KIT D'UTILISATEUR

Après toute modification d'un paramètre du Kit, **appuyez sur la touche [SAVE] pour sauvegarder la configuration dans un Kit d'utilisateur** (N° 46-70). Le numéro du Kit d'utilisateur clignote. Appuyez sur la touche [SAVE] pour sauvegarder la configuration dans le Kit d'utilisateur sélectionné et revenir à la page Kit Select.



CONFIGURATION DES PADS

LA CONFIGURATION DES PADS

Si la batterie électronique n'est pas dans le menu UTILITY, appuyez sur la touche [UTILITY].

Le témoin Utility apparaît. Utilisez les touches [-] et [+] pour régler les paramètres (comme indiqué ci-contre) de chaque Pad ainsi que la sensibilité du bord des Pads et la sensibilité de la fonction Splash de la pédale du Charleston.

Vous pouvez sélectionner le Pad à éditer soit en appuyant sur la touche Pad Select correspondante, soit en frappant ce Pad. Le témoin du Pad sélectionné s'allume. Si le bord d'un Pad est sélectionné, le témoin du Pad et le témoin RIM s'allument tous les deux.

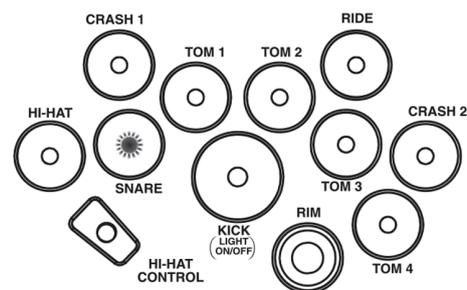
Sensitivity : Permet de régler la réponse du Pad à votre frappe. Une valeur élevée induit une sensibilité élevée. Ainsi, le Pad produit un son fort même si la frappe est douce. Vous pouvez aussi régler la sensibilité de la fonction Splash avec le paramètre SPLASH SENSITIVITY.

Threshold : Ce paramètre permet de déclencher un son uniquement lorsque la force de la frappe est supérieure au seuil spécifié. Cela peut éviter qu'un Pad ne se déclenche à cause des vibrations causées par la frappe sur un autre Pad.

Crosstalk : Lorsque deux Pads sont montés sur le même support, les vibrations produites par la frappe sur l'un peuvent déclencher l'autre inintentionnellement (c'est ce qu'on appelle la diaphonie). Vous pouvez éviter ce problème en réglant le paramètre Crosstalk Cancel du Pad qui pose problème. Si la valeur est trop élevée, lorsque vous jouez les deux Pads simultanément, si l'un des deux est frappé avec moins de force, il ne déclenchera pas le son. Ainsi, soyez attentif(ve) et réglez ce paramètre à la valeur la plus basse permettant d'éviter la diaphonie. Si la valeur est 0, cette fonction est désactivée.

Curve : Ce paramètre vous permet de modifier la relation entre la vélocité (la force de frappe) et le changement de volume induit (la courbe dynamique). Réglez cette courbe de manière à ce que la réponse paraisse aussi naturelle que possible.

Pad Settings	
Pad	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
	Curve(1-6)
Special	Rim Sensitivity(1-16)
	Splash Sensitivity(1-9)
Auto Power Off	30, 60, Off

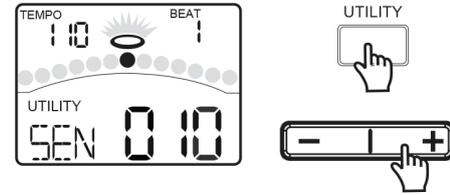


CONFIGURATION DES PADS

RÉGLER LA SENSIBILITÉ D'UN PAD

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pad Sensitivity. L'écran affiche :

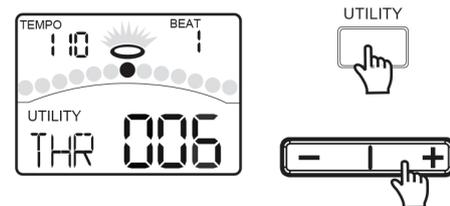
Vous pouvez modifier la réponse des Pads à votre jeu. Avec une sensibilité élevée, le Pad génère un son fort, même si vous jouez doucement. Avec une sensibilité basse, le Pad génère un son de niveau plus faible, même si vous jouez avec force. Réglez ce paramètre en fonction de votre style de jeu et de la dynamique souhaitée.



RÉGLER LE SEUIL D'UN PAD

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pad Threshold. L'écran affiche :

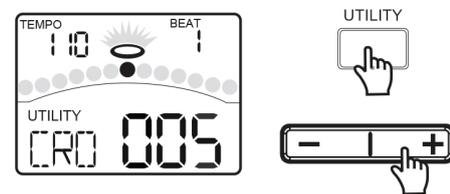
Vous pouvez modifier la force de frappe nécessaire pour déclencher un son. Une valeur de seuil élevée nécessite une frappe très puissante pour produire un son. Cela peut aider à réduire la réponse aux transitoires comme les vibrations extérieures ou les frappes accidentelles sur le Pad pour lesquelles vous ne souhaitez pas que le son se déclenche. Une valeur de seuil basse induit que même les frappes légères déclenchent le son. Réglez ce paramètre en fonction de l'environnement et de votre style de jeu.



ÉLIMINATION DE LA DIAPHONIE ENTRE LES PADS

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pad Crosstalk. L'écran affiche :

Lorsque deux Pads sont montés à proximité l'un de l'autre, la frappe sur un Pad peut déclencher le son de l'autre inintentionnellement. Vous pouvez éliminer cet effet en augmentant la valeur de ce paramètre pour le Pad qui pose problème.



INDICATION :

Si la valeur est trop élevée, lorsque vous jouez les deux Pads simultanément, si l'un des deux est frappé avec moins de force, il ne déclenchera pas le son. Ainsi, soyez attentif(ve) et réglez ce paramètre à la valeur la plus basse permettant d'éviter la diaphonie.

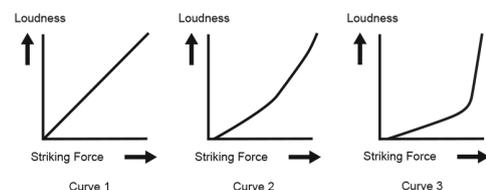
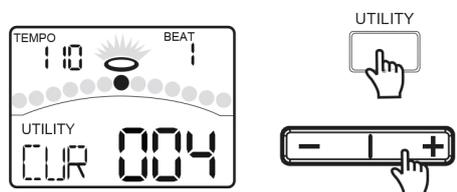
SÉLECTIONNER LA COURBE D'UN PAD

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pad Curve. L'écran affiche :

La courbe représente la relation entre la réponse dynamique du signal et la force de la frappe sur le Pad.

Curve1 : C'est le réglage standard produisant la correspondance la plus naturelle entre la dynamique de jeu et le changement de volume.

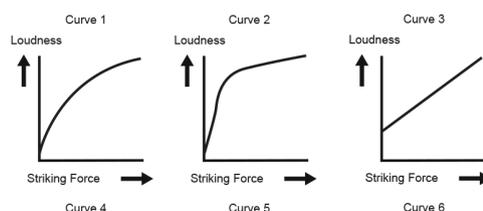
Curve2, 3 : En comparaison avec la courbe 1, une dynamique plus élevée produit un plus grand changement.



CONFIGURATION DES PADS

Curve4, 5 : En comparaison avec la courbe 1, un jeu plus doux produit un plus grand changement.

Curve6 : Réponse très faible à la dynamique permettant de maintenir un volume élevé. Si vous utilisez des Triggers pour batterie, ce réglage permet de maintenir un niveau stable.

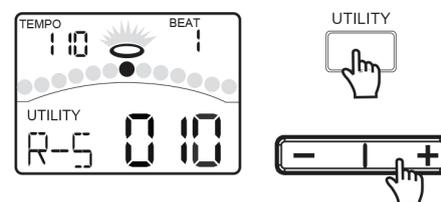


RÉGLER LA SENSIBILITÉ DU BORD DES PADS

Vous pouvez régler la sensibilité du bord uniquement pour la caisse claire et les toms 1 à 4. Si vous sélectionnez un autre Pad, cette page n'apparaît pas.

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pad Rim Sensitivity. L'écran affiche :

Procédez comme pour la fonction de sensibilité du centre des Pads.



REMARQUE : Vous pouvez régler ce paramètre uniquement pour la caisse claire et les toms 1 à 4. Si vous sélectionnez un autre Pad, une ligne horizontale "----" apparaît et le réglage n'est pas disponible.

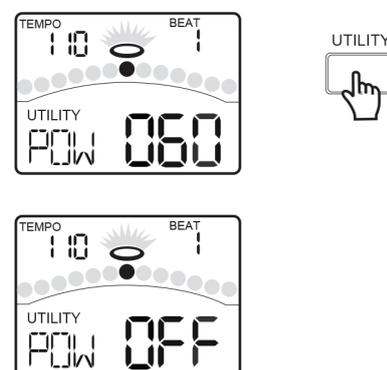
MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner la page Auto Power Off Setup. L'écran affiche

030 et 060 :

Le module se place automatiquement hors tension s'il reste inactif pendant environ 30 ou 60 minutes sauf si le métronome est actif, qu'une chanson est en cours de lecture, pendant un enregistrement, si un message MIDI In par USB est détecté ou qu'un Pad est frappé.

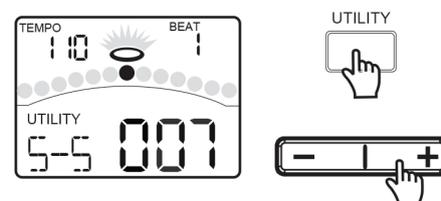
"OFF" : La fonction de mise hors tension automatique est désactivée.



RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ DE LA FONCTION SPLASH DE LA PÉDALE

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez la page Pedal Splash Sensitivity. L'écran affiche :

Ce paramètre permet de régler la sensibilité de la fonction Splash de la pédale de Charleston.

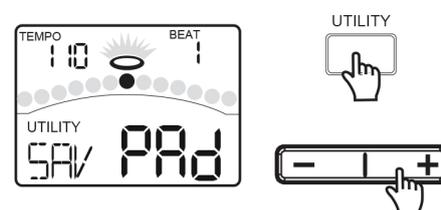


SAUVEGARDE DE LA CONFIGURATION DES PADS

Après avoir réglé les paramètres des Pads (**sensibilité, seuil, diaphonie, courbe, sensibilité du bord et de la fonction Splash**), vous pouvez les sauvegarder. Dans le menu UTILITY, appuyez sur la touche [SAVE] pour enregistrer la configuration des Pads.

REMARQUE : Si vous mettez l'appareil hors tension sans sauvegarder, vous perdez les réglages que vous venez de réaliser.

Ces paramètres affectent tous les Kits.



CONFIGURATION DU MÉTRONOME

LE MÉTRONOME

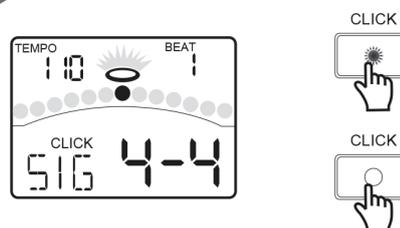
La batterie électronique est équipée d'un métronome intégré pouvant être utilisé seul comme guide pour l'entraînement ou en conjonction avec les chansons ou la fonction d'enregistrement. Si la batterie électronique n'est pas dans le menu CLICK, appuyez sur la touche [CLICK].

Dans le menu CLICK, utilisez les touches [-] et [+] pour régler les paramètres (comme indiqué ci-contre).

Click Settings	
Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

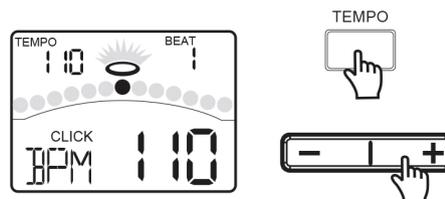
ACTIVER/DÉSACTIVER LE MÉTRONOME

1. Appuyez sur la touche [CLICK] pour activer le métronome. La Led CLICK clignote en suivant le rythme. Le métronome suit la signature rythmique et le tempo (indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran).
2. Appuyez à nouveau sur la touche [CLICK] pour arrêter le métronome. Le témoin CLICK disparaît.



RÉGLAGE DU TEMPO DU MÉTRONOME

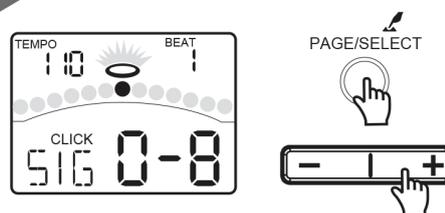
Appuyez sur la touche [TEMPO] et utilisez les touches [-] et [+] pour régler le tempo du métronome. Le tempo est toujours indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.



RÉGLER LA SIGNATURE TEMPORELLE

Appuyez sur la touche [PAGE] et sélectionnez la page Click Time Signature. L'écran affiche :

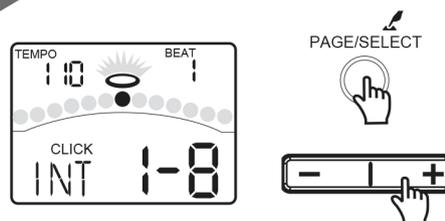
Si le paramètre est réglé sur "0", par exemple 0-2,0-4,0-8,0-16, le premier temps n'est pas accentué.



CONFIGURATION DE L'INTERVALLE

Appuyez sur la touche [PAGE] et sélectionnez la page Click Interval. L'écran affiche :

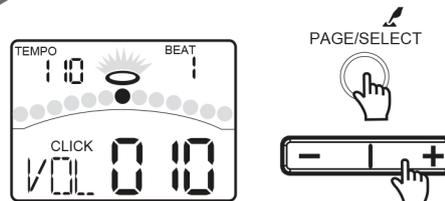
Ce paramètre permet de configurer la manière dont le son est joué.



RÉGLAGE DU VOLUME DU MÉTRONOME

Appuyez sur la touche [PAGE] et sélectionnez la page Click Volume. L'écran affiche :

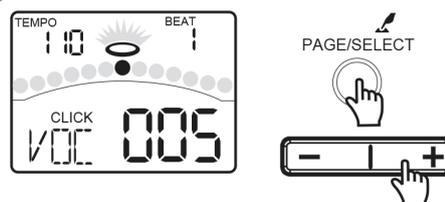
Ce paramètre permet de régler le volume du métronome.



SÉLECTIONNER LE SON DU MÉTRONOME

Appuyez sur la touche [PAGE] et sélectionnez la page Click Voice. L'écran affiche :

Ce paramètre permet de sélectionner le son du métronome.



LIRE LES CHANSONS

LES CHANSONS

- 100 chansons sont disponibles :
- 70 boucles de motifs
- 10 boucles de motifs de percussions
- 5 chansons Hit
- 15 chansons Tap

Consultez la **Liste des Chansons**. Dans le menu SONG, vous pouvez sélectionner le numéro de la chanson et régler le volume de l'accompagnement et de la piste de batterie.

Song Settings	
No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

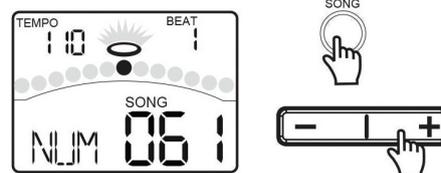
INDICATION :

Les sons qui composent les chansons du groupe Tap sont joués un à un si vous appuyez sur la touche [START] ou si vous frappez le Pad assigné.

SÉLECTIONNER UNE CHANSON

Si la batterie électronique n'est pas dans le menu SONG, appuyez sur la touche [SONG]. Le témoin SONG apparaît et l'écran indique le numéro de la chanson sélectionnée.

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner une chanson. Si vous maintenez [+] enfoncée, les numéros des chansons défilent rapidement dans l'ordre croissant. Si vous maintenez [-] enfoncée, ils défilent rapidement dans l'ordre décroissant.



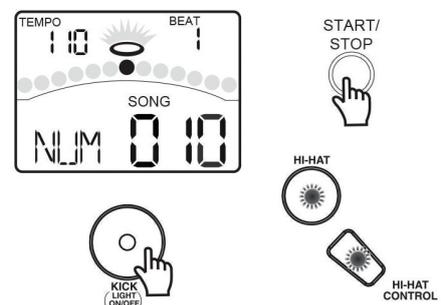
INDICATION :

Si le numéro de chanson est modifié pendant la lecture, la nouvelle chanson ne démarre qu'à la fin de la mesure en cours de lecture.

LIRE UNE CHANSON

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture. L'écran affiche le rythme en cours de lecture. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture.

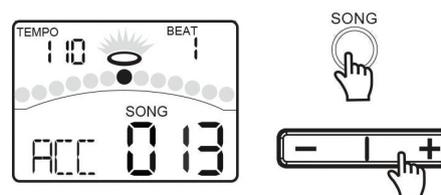
Pendant la lecture de la chanson en mode SONG, les témoins de Pads indiquent les Pads utilisés pour la piste de batterie. Cette fonction peut être désactivée ou activée en appuyant sur la touche [KICK] lorsque vous êtes sur le menu SONG.



RÉGLAGE DU VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [SONG], sélectionnez la page Song Accompaniment Volume. L'écran affiche :

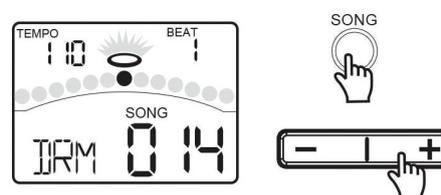
Utilisez les touches [-] et [+] pour effectuer le réglage. La valeur par défaut est restaurée au démarrage suivant.



RÉGLAGE DU VOLUME DE LA PISTE DE BATTERIE

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [SONG], sélectionnez la page Song Drum Volume. L'écran affiche :

Utilisez les touches [-] et [+] pour effectuer le réglage. La valeur par défaut est restaurée au démarrage suivant.



COUPER LA BATTERIE DANS UNE CHANSON

Appuyez sur la touche [DRUM OFF] pour activer ou désactiver la piste de batterie. Lorsque la fonction DRUM OFF est activée, la Led s'allume.



ENREGISTRER UNE CHANSON

L'ENREGISTREMENT

En mode NORMAL, vous pouvez effectuer un enregistrement rapide de votre performance. Il existe deux façon de démarrer un nouvel enregistrement :

Appuyez sur la touche [START/STOP] - Frappez un Pad

En mode d'attente d'enregistrement, utilisez les touches [-] et [+] pour régler les paramètres (comme indiqué ci-contre).

Record Settings	
Song Number	---/1-70
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

ENREGISTRER LE JEU SUR LES PADS

1. Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode d'attente d'enregistrement.

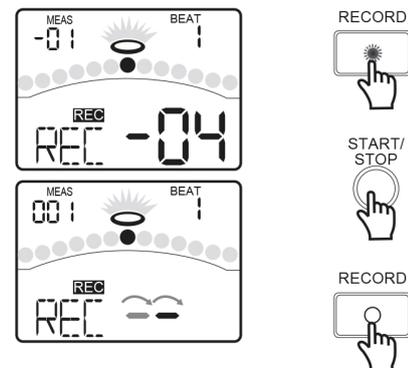
La Led [RECORD] clignote.

2. Appuyez sur la touche [START/STOP] ou frappez le Pad.

L'enregistrement démarre. La Led RECORD s'allume. Après le décompte, l'écran affiche :

L'enregistrement de votre performance démarre.

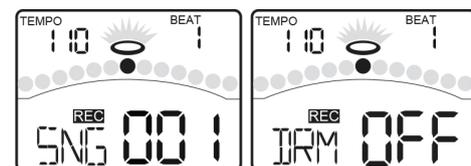
3. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP], ou appuyez sur la touche [RECORD]. L'enregistrement s'arrête, la Led [RECORD] s'éteint.



ENREGISTRER UNE PERFORMANCE AVEC UNE CHANSON EN ACCOMPAGNEMENT

Si vous souhaitez enregistrer votre performance avec une chanson en accompagnement, réglez d'abord les paramètres (numéro de chanson et Drum Off) avant de démarrer l'enregistrement. L'écran apparaît comme montré ci-contre :

Pour plus de détails sur la configuration, consultez la section Mode d'Attente d'Enregistrement. Toutes les opérations des enregistrement sont décrites ci-dessus.

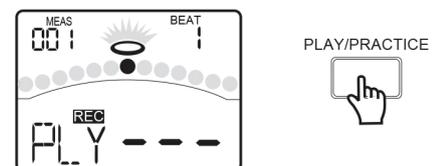


ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT DE VOTRE PERFORMANCE

1. Appuyez sur la touche [PLAY]. La lecture de votre enregistrement se lance.

L'écran apparaît comme montré ci-contre :

2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY]. La lecture de votre enregistrement s'arrête.



MODE D'ATTENTE D'ENREGISTREMENT

Utilisez sur la touche [PAGE] pour faire défiler les paramètres d'enregistrement et les touches [-] et [+] pour régler la valeur.

Page1 : Permet de choisir si la chanson dispose ou non d'un accompagnement

Page2 : Sélection du Kit de batterie que vous souhaitez enregistrer

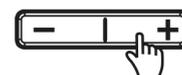
Page3 : Réglage du tempo de l'enregistrement

Page4 : Réglage de la signature temporelle

Page5 : Réglage de l'intervalle

Page6 : Permet de choisir si la piste de batterie de la chanson est muette ou non

Page7 : Permet de choisir si un décompte d'une mesure doit être inséré ou non avant l'enregistrement



S'ENTRAÎNER EN MODE LEARNING

LE MODE LEARNING

Le mode d'apprentissage (LEARNING) propose un ensemble d'exercices conçus spécialement pour aider à renforcer la rapidité, la précision et l'endurance ainsi qu'à améliorer la technique. 42 exercices sont disponibles :

- **20 Beats** (caisse claire uniquement)
- **12 Rhythms** (batterie uniquement, du niveau 1 au niveau 6)
- **10 Patterns** (du niveau 1 au niveau 5)

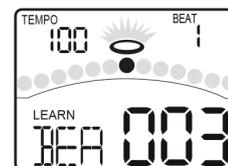
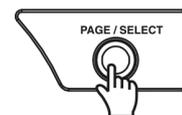
Vous pouvez sélectionner les rythmes appropriés pour vous entraîner en fonction de votre niveau. 3 états sont disponibles en mode Learning :

- **Follow me** : S'entraîner avec le rythme sélectionné
- **Score** : Enregistrer votre entraînement et lui donner une note
- **Playback** : Écouter l'enregistrement de votre entraînement

Si la batterie électronique n'est pas en mode LEARNING, maintenez la touche [PAGE/SELECT] enfoncée pendant 1 seconde. La Led du mode LEARNING s'allume.

L'écran apparaît comme montré ci-contre :

En mode Learning, après avoir appuyé sur les touches [PRACTICE] ou [START/STOP] pour démarrer l'entraînement, la précision de votre frappe est toujours indiquée au milieu de l'écran en fonction du rythme utilisé.



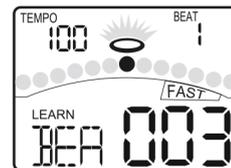
TROP LENT :



PARFAIT :



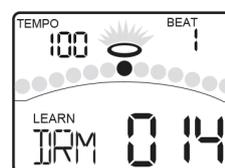
TROP RAPIDE :



S'ENTRAÎNER AVEC DES BEATS

1. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un Beat.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter le Beat et le suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter le Beat.
3. Appuyez sur la touche [BEAT] ou [PAGE] pour sélectionner la page Beat Drum Volume. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume de la piste de batterie du Beat.

Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



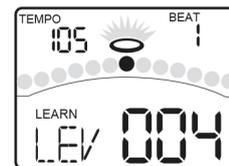
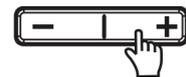
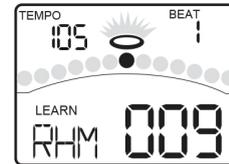
S'ENTRAÎNER EN MODE LEARNING

S'ENTRAÎNER AVEC LES RHYTHMS

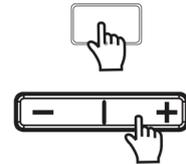
Si la batterie électronique n'est pas dans le menu RHYTHM, appuyez sur la touche [RHYTHM]. Vous pouvez régler les paramètres (comme indiqué ci-contre).

1. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un Rhythm.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter le Rhythm et le suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter le Rhythm.
3. Appuyez sur la touche [RHYTHM] ou [PAGE] pour sélectionner la page Rhythm Level. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume du Rhythm.
4. Appuyez sur la touche [RHYTHM] ou [PAGE] pour sélectionner la page Rhythm Drum Volume. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume de la piste de batterie du Rhythm.

Rhythm	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE

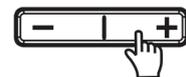
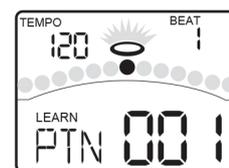


S'ENTRAÎNER AVEC DES PATTERNS

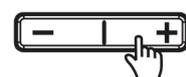
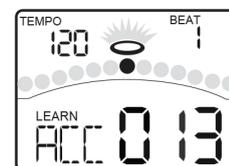
Si la batterie électronique n'est pas dans le menu Pattern, appuyez sur la touche [PATTERN]. Vous pouvez régler les paramètres (comme indiqué ci-contre).

1. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un Pattern.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter le Pattern et le suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter le Pattern.
3. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Level. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume du Pattern.
4. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Accompany Volume. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume de l'accompagnement du Pattern.
5. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Drum Volume. Utilisez les touches [-] et [+] pour configurer le volume de la piste de batterie du Pattern.

Pattern	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



S'ENTRAÎNER EN MODE LEARNING

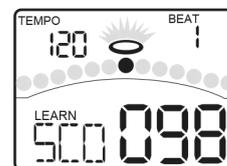
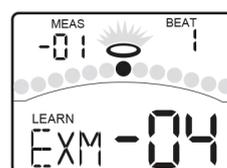
ENREGISTRER VOTRE ENTRAÎNEMENT ET LUI DONNER UNE NOTE

1. **Appuyez sur la touche [START/STOP]** pour pouvoir accéder au mode Score. Un décompte d'une mesure se fait entendre avant que le rythme ne soit lancé afin que vous puissiez commencer votre entraînement en rythme. Au moment de la lecture du rythme, votre entraînement est automatiquement enregistré. Lorsque la lecture du rythme est terminée, la batterie électronique donne automatiquement une note à votre session.

Votre score apparaît sur l'écran pendant 3 secondes.

2. **Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP]** pour arrêter la lecture du rythme et enregistrer votre entraînement.

START/
STOP



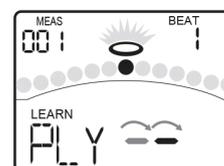
ÉCOUTER L'ENREGISTREMENT DE VOTRE ENTRAÎNEMENT

1. **Maintenez la touche [PLAY/PRACTICE] enfoncée pendant 2 secondes**, le module passe en mode Playback. L'écran affiche :

Vous pouvez écouter l'enregistrement de votre entraînement.

2. **Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY/PRACTICE]**. La lecture de l'enregistrement s'arrête.

PLAY/PRACTICE



CONFIGURATION MIDI

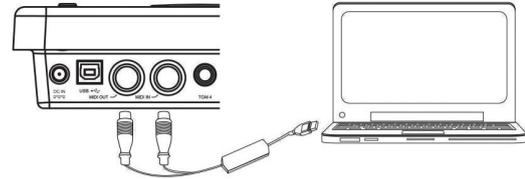
LE MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un protocole permettant d'échanger des données et des informations entre instrument de musique électroniques et ordinateurs. Grâce à un câble MIDI reliant des appareils équipés de connecteurs MIDI, vous pouvez jouer de plusieurs instruments avec un seul clavier, synchroniser plusieurs instruments, configurer des changements automatiques de Kits durant la progression de la chanson et plus encore.

CONNEXION MIDI

MIDI IN : Ce connecteur peut recevoir des données MIDI depuis un appareil MIDI externe.

MIDI OUT : Ce connecteur transmet les données de la batterie électronique à d'autres appareil MIDI.



CONNEXION USB

Le connecteur USB vous permet de connecter la batterie électronique directement à votre ordinateur. Il peut être connecté sans avoir besoin d'installer de pilotes sous Windows XP/Vista/Win7 ou MAC OSX (32 bits uniquement). La batterie numérique est reconnue comme un "appareil audio USB" et peut recevoir et transmettre des messages MIDI par le câble USB. Le port USB n'est utilisé que pour la fonction MIDI (MIDI via USB).

REMARQUE : Cet appareil est compatible USB 2.0 et peut ne pas être reconnu par un PC équipé de ports USB 3.0. - Dans ce cas, connectez le port MIDI Out du module au port MIDI In de l'interface audio de votre PC pour transmettre les données MIDI depuis le module. Si le port USB est connecté à un ordinateur, tous les messages MIDI sont reçus et transmis par USB.

CONFIGURATION MIDI

Si la batterie électronique n'est pas dans le menu UTILITY, appuyez sur la touche [UTILITY]. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez les pages Local Mode. L'écran affiche :

Utilisez les touches [-] et [+] pour activer/désactiver le mode Local.

MODE LOCAL

Local OFF : Les Pads et le séquenceur interne sont déconnectés du générateur de son de la batterie électronique. Si vous frappez alors les Pads, le générateur de son interne ne produit aucun son.

Local ON : Les Pads et le séquenceur interne sont connectés au générateur de son de la batterie électronique. Si vous frappez les Pads, le générateur de son interne produit des sons.

MODE GM

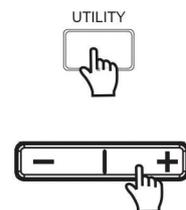
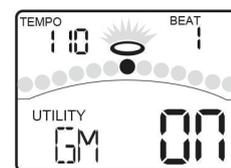
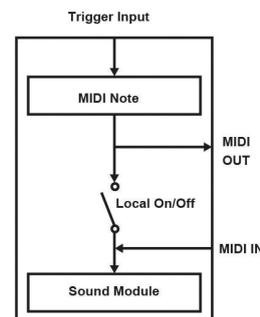
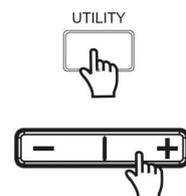
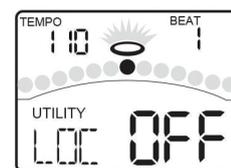
Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], sélectionnez les pages GM Mode. L'écran affiche :

Utilisez les touches [-] et [+] pour activer/désactiver le mode GM.
Consultez : *Utiliser la batterie électronique comme module de son.*

MODE SYNC

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer ou arrêter la lecture d'une chanson. La batterie électronique transmet le message MIDI System Real-Time suivant : FA ou FC.

MIDI Settings	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



CONFIGURATION MIDI

CONNEXION AVEC UN MODULE DE SON EXTERNE

Le canal de transmission des Kits de la batterie électronique est le canal 10. Il transmet les données MIDI générées lorsque vous frappez les Pads ou lorsque vous appuyez sur la pédale du Charleston (Note ON/OFF et pression du pied). Les données de lecture des chansons et les notes du métronome ne sont pas transmises.

Enregistrer votre performance avec un séquenceur externe

1. Reliez le connecteur MIDI OUT de la batterie électronique au connecteur MIDI IN du séquenceur, et le connecteur MIDI OUT du séquenceur au connecteur MIDI IN de la batterie électronique. Si vous utilisez un séquenceur logiciel sur votre ordinateur, vous pouvez simplement connecter le port USB du module à un port USB 2.0 de votre ordinateur avec un câble USB A-B.
2. Réglez la piste active du séquenceur sur le canal 10. Activez l'enregistrement sur le séquenceur.
3. Jouez sur les Pads de la batterie électronique.
4. Arrêtez l'enregistrement. Placez le curseur de lecture du séquenceur au début de l'enregistrement.
5. Lisez l'enregistrement dans le séquenceur.

Configuration du numéro de note MIDI transmise/reçue par chaque Pad

Chaque Kit peut avoir sa propre configuration de notes MIDI transmises/reçues par chaque Pad. Ceci est très utile pour une utilisation avancée. Vous ne les modifierez normalement jamais, mais si vous le souhaitez quand même, procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche [VOICE] en mode NORMAL, entrez dans le menu VOICE.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE], sélectionnez la page Pad MIDI Note.
3. Utilisez les touches [-] et [+] pour modifier le numéro de la note MIDI pour chaque Pad. Frappez le Pad que vous souhaitez configurer ou appuyez sur la touche de sélection de Pad correspondante.
4. Appuyez sur la touche [SAVE] deux fois pour sauvegarder la configuration dans un Kit d'utilisateur.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride Bell	59	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

UTILISER LA BATTERIE ÉLECTRONIQUE COMME MODULE DE SON

Si vous connectez un clavier ou séquenceur externe à l'entrée MIDI du module, vous pouvez utiliser celui-ci comme un module de son multi-timbral et polyphonique permettant de jouer de plusieurs instruments en plus de la batterie (par exemple, piano sur le canal 1, basse sur le canal 2, cordes sur le canal 3, etc.). Les instruments de chaque canal MIDI sont sélectionnés en utilisant des messages MIDI Program Change (*consultez : Liste des instruments d'accompagnement MIDI*).

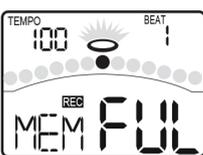
Le système MIDI de la batterie électronique possède 16 canaux de réception numérotés de 1 à 16. Chaque canal gère un instrument. Lorsque l'appareil reçoit une information MIDI d'un appareil externe, le canal actif est déterminé par un message Control. Le canal 10 est réservé aux sons de batterie. Deux options sont possibles pour le canal 10 : GM ON ou OFF, que vous pouvez sélectionner dans le menu MIDI UTILITY.

- Si GM Mode est sur ON, le canal 10 utilise les kits de percussions MIDI.
- Si GM Mode est sur OFF, le canal 10 utilise les kits internes de la batterie électronique.

REMARQUE :

Pour plus d'informations sur les messages MIDI reçus, consultez le tableau d'implémentation MIDI.

MESSAGES RAPIDES

ÉCRAN	SIGNIFICATION	SOLUTION
	La réinitialisation de la batterie électronique a ÉCHOUÉ.	Contactez votre revendeur pour obtenir une assistance.
	Il n'y a PAS DE DONNÉES dans la mémoire de la batterie électronique.	Enregistrez votre performance puis lancez la lecture.
	La mémoire interne est pleine. Vous ne pouvez PAS enregistrer de données.	Si vous souhaitez enregistrer une chanson, relancez l'enregistrement et remplacez une chanson déjà enregistrée.
	Vous n'avez PAS enregistré votre entraînement en mode Learning.	Appuyez sur la touche [START/STOP] pour obtenir le score de votre entraînement puis lancez la lecture de l'enregistrement.

DÉPANNAGE

PROBLÈME	CAUSE POSSIBLE ET SOLUTION
Pas de son	<ol style="list-style-type: none"> 1) Montez le potentiomètre [VOLUME] pour vous assurer que le son n'est pas coupé. 2) Vérifiez que le mode Local est activé (sur "ON").
Les Pads ne produisent pas de son	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vérifiez que les Pads sont connectés correctement. 2) Assurez-vous que le volume du Pad n'est pas réglé à 0.
Le métronome ne produit pas de son	<ol style="list-style-type: none"> 1) Assurez-vous que le volume du métronome n'est pas réglé à 0.
Le son est distordu	<ol style="list-style-type: none"> 1) Baissez le volume.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Polyphonie maximale

64

Kits de batterie

Kits de batterie : 70 (45 Kits preset + 25 Kits d'utilisateur)

Kits General MIDI : 11 Kits GM

Instruments

Instruments de percussion : 527
(Batterie, Percussion, Effets spéciaux)

23 combinaisons de Charleston

Effets

Reverb, égaliseur 3 bandes

Séquenceur

Normal : 100 chansons

Learning : 20 Beats, 12 Rhythms, 10 Patterns

Résolution : 120 ticks dans une noire

Méthode d'enregistrement : Temps réel

Nombre de notes max. en mémoire : environ 1100 notes

Tempo

30-280

Écran

LCD à segments rétroéclairé

Connecteurs

9 entrées pour Pads, sortie casque (minijack 3,5 mm stéréo)

Entrée Aux In (minijack 3,5 mm stéréo), 2 entrées pour Triggers externes

(Jack 6,35 mm, Tom 4, Crash 2), sortie

(Jack 6,35 mm, L/Mono, R), USB 2.0, MIDI IN, MIDI OUT

Boutons

Interrupteur On/Off, Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

Touches Pad Select

12 Touches Pad Select

Configuration du Kit :

Caisse claire : Pad 11" double zone

Toms 1-2 : Pads 9" double zone

Toms 3-4 : Pads 11" double zone

Crash 1-2 : Cymbale 12" double zone avec fonction d'étouffement

Ride : 14" double zone sur le plat et la cloche - pas de fonction d'étouffement

Charleston : Cymbale 12" simple zone - pas de fonction d'étouffement

Grosse caisse : Pad 9" simple zone

Alimentation

9 Vcc

Dimensions et poids

• 190(L) X 140(H) X 120(P) mm

• 0,5 kg

****Toutes les caractéristiques et l'apparence peuvent faire l'objet de modifications sans notification.***

LISTE DES KITS DE BATTERIE

NUMÉRO	KIT PRESET	NUMÉRO	KITS PAR DÉFAUT
1	Studio 1	46	Studio 1
2	Tight Funk	47	Tight Funk
3	Zep Kit	48	Zep Kit
4	Studio 2	49	Studio 2
5	Pedal Dance	50	Pedal Dance
6	Tight Ska	51	Tight Ska
7	New Country	52	New Country
8	Hip Hop 2	53	Hip Hop 2
9	Big Ballad	54	Big Ballad
10	New Funk 1	55	New Funk 1
11	Pedal Rock	56	Pedal Rock
12	DrumNBass 2	57	DrumNBass 2
13	Jazz	58	Jazz
14	70's Rock	59	70's Rock
15	Pedal Metal	60	Pedal Metal
16	Standard 1	61	Standard 1
17	Pop Country	62	Pop Country
18	Standard 2	63	Standard 2
19	Funk 1	64	Funk 1
20	Funk 2	65	Funk2
21	Fusion 1	66	Fusion 1
22	Power Rock	67	Power Rock
23	Jazz Brush	68	Jazz Brush
24	Rock	69	Rock
25	Pop Rock	70	Pop Rock
26	Fusion 2		
27	Vintage		
28	Latin Rock		
29	Arena Rock		
30	Banda		
31	Ballad Rock		
32	Disco		
33	Prog Rock		
34	Mambo		
35	Songo		
36	Beat Box 1		
37	Hip Hop 1		
38	Electro House		
39	Break Beat		
40	DubStep 1		
41	Rap 1		
42	Old Skool		
43	Beat Box 2		
44	DubStep 2		
45	DrumNBass		

LISTE DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

N°	NOM	N°	NOM	N°	NOM
GROSSE CAISSE		51	Electronic Kick 3	100	Cameo Snare
1	Funky Kick	52	Electronic Kick 4	101	Cameo Snare Rim
2	Studio Kick	53	Electronic Kick 5	102	Brush Snare 1
3	Zep Kick	54	Electronic Kick 6	103	Brush Snare 1
4	Standard Kick 1	55	Electronic Kick 7	104	Brush Snare Rim
5	Standard Kick 2	56	Electronic Kick 8	105	Funk Snare
6	Classic Kick 1	CAISSE CLAIRE		106	Funk Stick
7	Classic Kick 2	57	Funky Snare	107	Funk Band Snare
8	Cameo Kick 1	58	Funky Snare Rim	108	Funk Band Snare Rim
9	Cameo Kick 2	59	Funky Stick	109	Funk Band Snare Stick
10	Rock Kick 1	60	Studio Snare	110	Fusion Snare
11	Rock Kick 2	61	Studio Snare Rim	111	Fusion Snare Stick
12	Rock Kick 3	62	Studio Stick	112	Ringo Snare
13	Room Kick 1	63	Zep Snare	113	Ringo Snare Rim
14	Room Kick 2	64	Zep Snare Rim	114	Snare Stick
15	Jazz Kick 1	65	Zep Stick	115	Power Snare
16	Jazz Kick 2	66	Standard Snare 1	116	HipHop Snare 1
17	Big Band Kick 1	67	Standard Snare Rim 1	117	HipHop Snare 2
18	Big Band Kick 2	68	Standard Snare 2	118	1969 Snare
19	Funk Kick 1	69	Standard Snare Rim 2	119	1969 Snare Rim
20	Funk Kick 2	70	Standard Snare 3	120	1971 Snare
21	Funk Kick 3	71	Standard Snare Rim 3	121	1971 Snare Rim
22	HipHop Kick 1	72	Standard Snare 4	122	1976 Snare
23	HipHop Kick 2	73	Standard Snare Rim 4	123	1976 Snare Rim
24	HipHop Kick 3	74	R&B Snare	124	Step Snare
25	HipHop Kick 4	75	R&B Snare Stick	125	Step Snare Stick
26	1969 Kick	76	506 Snare	126	House Snare 1
27	1971 Kick	77	506 Snare Rim 1	127	House Snare 2
28	1976 Kick	78	506 Snare Rim 2	128	House Snare 3
29	Power Kick	79	Classic Snare 1	129	Teckno Snare 1
30	R&B Kick	80	Classic Snare Rim 1	130	Teckno Snare 2
31	Voice Kick	81	Classic Snare 2	131	808 Snare
32	Acoustic Kick 1	82	Classic Snare Rim 2	132	909 Snare
33	Acoustic Kick 2	83	Acoustic Snare 1	133	Drum & Bass Snare 1
34	Acoustic Kick 3	84	Acoustic Snare Rim	134	Drum & Bass Snare 2
35	Acoustic Kick 4	85	Acoustic Snare 2	135	606 Snare
36	Orchestra Kick	86	Rock Snare 1	136	Electronic Snare 1
37	Step Kick	87	Rock Snare Rim 1	137	Electronic Snare 2
38	Teckno Kick	88	Rock Snare 2	138	Electronic Snare 3
39	Drum & Bass Kick	89	Room Snare 1	139	Electronic Snare 4
40	Junkyard Kick	90	Room Snare 2	140	Electronic Snare 5
41	Noise Kick	91	Room Snare 3	141	Noise Snare
42	Industry Kick	92	Steel Snare	TOM	
43	Lowfi Kick	93	Steel Snare Rim	142	Funky Rtom
44	Disco Kick	94	Jazz Snare 1	143	Funky Rtom Rim
45	808 Kick	95	Jazz Snare Rim 1	144	Funky Ftom
46	909 Kick	96	Jazz Snare 2	145	Funky Ftom Rim
47	House Kick 1	97	Jazz Snare Rim 2	146	Studio Rtom
48	House Kick 2	98	Jazz Latin Snare	147	Studio Rtom Rim
49	Electronic Kick 1	99	Big Band Snare	148	Studio Ftom
50	Electronic Kick 2			149	Studio Ftom Rim
				150	Zep Rtom_
				151	Zep Rtom Rim
				152	Zep Ftom
				153	Zep Ftom Rim
				154	Classic Tom 1
				155	Classic 1 Tom Rim 1
				156	Classic Tom 2
				157	Classic 1 Tom Rim 2
				158	Classic Tom 3
				159	Classic 1 Tom Rim 3
				160	Classic Tom 4
				161	Classic 1 Tom Rim 4
				162	Classic Tom 5
				163	Classic 1 Tom Rim 5
				164	Classic Tom 6
				165	Classic 1 Tom Rim 6
				166	Acoustic Tom 1
				167	Acoustic Tom Rim 1
				168	Acoustic Tom 2
				169	Acoustic Tom Rim 2
				170	Acoustic Tom 3
				171	Acoustic Tom Rim 3
				172	Acoustic Tom 4
				173	Acoustic Tom Rim 4
				174	Acoustic Tom 5
				175	Acoustic Tom Rim 5
				176	Acoustic Tom 6
				177	Acoustic Tom Rim 6
				178	Standard Tom 1
				179	Standard Tom Rim 1
				180	Standard Tom 2
				181	Standard Tom Rim 2
				182	Standard Tom 3
				183	Standard Tom Rim 3
				184	Standard Tom 4
				185	Standard Tom Rim 4
				186	Standard Tom 5
				187	Standard Tom Rim 5
				188	Standard Tom 6
				189	Standard Tom Rim 6
				190	Cameo Tom 1
				191	Cameo Tom 2
				192	Cameo Tom 3
				193	Cameo Tom 4
				194	Cameo Tom 5
				195	Cameo Tom 6
				196	Rock Tom 1
				197	Rock Tom 2
				198	Rock Tom 3
				199	Rock Tom 4

LISTE DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

N°	NOM	N°	NOM	N°	NOM	N°	NOM
TOM (Suite)		253	Brush 1Tom4	RIDE		359	Rock Crash 3
200	Rock Tom 5	254	Brush 1Tom5	307	Ride Bell 01	360	Rock Crash 4
201	Rock Tom 6	255	Brush 1Tom6	308	Ride Bow 01	361	Rock Splash
202	Standard Tom 1	256	Brush 2 Tom Rim 1	309	Ride Bell 02	362	Splash
203	Standard Tom 2	257	Brush 2 Tom 2	310	Ride Bow 02	363	Brush Crash 1
204	Standard Tom 3	258	Brush 2 Tom Rim 2	311	Standard 20" Ride	364	Brush Crash 2
205	Standard Tom 4	259	Brush 2 Tom 3	312	Standard 21" Ride	365	China 1
206	Standard Tom	260	Brush 2 Tom Rim 3	313	Standard 22" Ride	366	China 2
207	Standard Tom 6	261	Brush 2 Tom 4	314	Standard Ride Bell	367	China 3
208	Room Tom 1	262	Brush 2 Tom Rim 4	315	Standard 22" Ride Rim	368	China 4
209	Room Tom 2	263	Brush 2 Tom 5	316	Junkyard Break	369	China 5
210	Room Tom 3	264	Brush 2 Tom Rim 5	317	Junkyard Metal	370	Orchestra Crash
211	Room Tom 4	265	Brush 2 Tom 6	318	Dry Ride Bell	371	Orchestra Hit 1
212	Room Tom 5	266	Brush 2 Tom Rim 6	319	Light Flat Ride	372	Orchestra Hit 2
213	Room Tom 6	267	Tom Rim 1	320	Classic Ride	373	HipHop Crash
214	Funk Tom 1	268	Tom Rim 2	321	Classic Ride Rim	374	Junkyard Cymbal 1
215	Funk Tom 2	269	Tom Rim 3	322	Classic Ride Bell	375	Junkyard Cymbal 2
216	Funk Tom 3	270	Tom Rim 4	323	Acoustic Ride	376	Cymbal Effect 1
217	Funk Tom 4	271	Timpani 1	324	Acoustic Ride Rim	377	Cymbal Effect 2
218	Funk Tom 5	272	Timpani 2	325	Acoustic Ride Bell	378	Drum & Bass Crash 1
219	Funk Tom 6	273	Timpani 3	326	Standard 19" Ride	379	808 Crash 1
220	Fusion Tom 1	274	Timpani 4	327	Vintage Ride	380	808 Crash 2
221	Fusion Tom 2	275	Step Tom 1	328	Teckno Ride 1	381	808 Crash 3
222	Fusion Tom 3	276	Step Tom 2	329	Teckno Ride 2	382	606 Crash
223	Fusion Tom 4	277	Step Tom 3	330	Jazz Ride Bell	383	Electronic Crash
224	Fusion Tom 5	278	Tom Rim	331	Brush Ride	384	606 Hi-hat Open
225	Fusion Tom 6	279	606 Tom 1	332	Brush Ride Rim	385	Industrial Short
226	1969 Tom 1	280	606 Tom 2	333	Brush Ride Bell	386	Industrial Long
227	1969 Tom 2	281	606 Tom 3	334	Rock Ride 1	387	Hi-hat Open
228	1969 Tom 3	282	606 Tom 4	335	Rock Ride 2	388	Standard Hi-hat Open 1
229	1969 Tom 4	283	606 Tom 5	336	Clean Pop Ride	389	Standard Hi-hat Open 2
230	1971 Tom 1	284	606 Tom 6	337	Ride Edge 1	390	Classic Hi-hat Open
231	1971Tom2	285	808 Tom 1	338	Ride Edge 2	391	Pop Hi-hat Open
232	1971Tom3	286	808 Tom 2	339	Mute Ride Bell	392	Rock Hi-hat Open 1
233	1971 Tom 4	287	808 Tom 3	340	Clean Pop Ride Bell	393	Rock Hi-hat Open 2
234	1976 Tom 1	288	808 Tom 4	341	Flat Ride	394	Jazz Hi-hat Open 1
235	1976 Tom 2	289	808 Tom 5	342	60's Ride	395	Jazz Hi-hat Open 2
236	1976 Tom 3	290	808 Tom 6	343	808 Ride	396	Brush Hi-hat Open
237	1976 Tom 4	291	Noise Tom 1	344	Voice Hi-hat Pedal	397	Mini Hi-hat Open
238	HipHop Tom 1	292	Noise Tom 2	CRASH		398	Junkyard Hi-hat Open
239	HipHop Tom 2	293	Noise Tom 3	345	Crash 1	399	Noise Hi-hat Open
240	HipHop Tom 3	294	Electronic Tom 1	346	Crash 2	400	Electronic Hi-hat Open
241	HipHop Tom 4	295	Electronic Tom 2	347	Classic Crash 1	401	808 Hi-hat Open 1
242	HipHop Tom 5	296	Electronic Tom 3	348	Classic Crash Rim 1	402	808 Hi-hat Open 2
243	HipHop Tom 6	297	Electronic Tom 4	349	Classic Crash 2	403	909 Hi-hat Open
244	Jazz Tom 1	298	Electronic Tom 5	350	Classic Crash Rim 2	404	House Hi-hat Open
245	Jazz Tom 2	299	Electronic Tom 6	351	Classic Crash 3	405	606 Hi-hat Open
246	Jazz Tom 3	300	909 Tom 1	352	Standard Crash 1	406	Hi-hat Half Open
247	Jazz Tom 4	301	909 Tom 2	353	Standard Crash Rim 1	407	Standard Half Open
248	Jazz Tom 5	302	909 Tom 3	354	Standard Crash 2	408	Pop Half Open 1
24	Jazz Tom 6	303	909 Tom 4	355	Standard Crash 3	409	Pop Half Open 2
250	Brush 1 Tom 1	304	Junkyard Tom 1	356	Standard Crash 4	410	Rock Half Open
251	Brush 1 Tom 2	305	Junkyard Tom 2	357	Rock Crash 1	411	Classic Half Open Rim
252	Brush 1 Tom 3	306	Junkyard Tom 3	358	Rock Crash 2	412	Jazz Half Open 1
						413	Jazz Half Open 2

LISTE DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

N° NOM	N° NOM	N° NOM
CRASH (Suite)	PERCUSSION	PERCUSSION (Suite)
414 Brush Half Open	463 Metronome Bell	514 DJ 4
415 Mini Half Open	464 Metronome Cl ick	515 DJ5
416 Junkyard Half Open Rim	465 Scratch	516 DJ 6
417 Hi-hat Close	466 Scratch Push	517 DJ7
418 Standard Hi-hat Close 1	467 DJ FX	518 DJ 8
419 Standard Hi-hat Close 2	468 High Q Zap	519 DJ 9
420 Pop Hi-hat Close 1	469 Ding Bell	520 DJ10
421 Pop Hi-hat Close 2	470 Finger Snaps	521 FX1
422 Rock Hi-hat Close 1	471 Standard Clap	522 FX2
423 Rock Hi-hat Close 2	472 Tambourine	523 FX3
424 Classic Hi-hat Close	473 Agogo High	524 FX4
425 Jazz Hi-hat Close	474 Agogo Low	525 FX5
426 Brush Hi-hat Close	475 Bell Tree	526 FX6
427 Mini Hi-hat Close	476 Bongo High	527 FX7
428 Junkyard Hi-hat Close	477 Bongo Low	CHARLESTON
429 Noise Hi-hat Close	478 Shaker	528 Dynamic Hi-Hat
430 Electronic Hi-hat Close	479 Conga Slap High	529 StandardA
431 808 Hi-hat Close 1	480 Conga Slap Mid	530 StandardB
432 808 Hi-hat Close 2	481 Conga Low	531 PopA
433 909 Hi-hat Close	482 Open Conga	532 PopB
434 House Hi-hat Close	483 Conga Slap	533 RockA
435 606 Hi-hat Close	484 Cowbell	534 RockB
436 Hi-hat Pedal	485 Timbale High	535 Classic
437 Standard Hi-hat Pedal 1	486 Timbale Low	536 JazzA
438 Standard Hi-hat Pedal 2	487 Timpani High	537 JazzB
439 Classic Hi-hat Pedal	488 Timpani Low	538 Brush
440 Pop Hi-hat Pedal	489 Open Tabla High	539 Mini
441 Rock Hi-hat Pedal 1	490 Open Tabla Low	540 Junk
442 Rock Hi-hat Pedal 2	491 Slap Tabla	541 Dirty
443 Jazz Hi-hat Pedal 1	492 Mute Slap Tabla	542 Electron
444 Jazz Hi-hat Pedal 2	493 Maracas	543 808A
445 Brush Hi-hat Pedal	494 Short Whistle	544 808B
446 Mini Hi-hat Pedal	495 Short Guiro	545 909
447 Junkyard Hi-hat Pedal	496 Long Guiro	546 House
448 Noise Hi-hat Pedal	497 Glaves	547 606
449 Electronic Hi-hat Pedal	498 Wood Block 1	548 Double Pedal Dance
450 808 Hi-hat Pedal 1	499 Wood Block 2	549 Double Pedal Metal
451 808 Hi-hat Pedal 2	500 Muted Cuica	550 Double Pedal Rock
452 House Hi-hat Pedal	501 Open Cuica	
453 606 Hi-hat Pedal	502 Muted Triangle	
454 Standard Hi-hat Splash	503 Open Triangle	
455 Splash 1	504 Open Surdo	
456 Splash 2	505 Cowbell 1	
457 Pop Splash	506 Cowbell 2	
458 Rock Hi-hat Splash	507 Cowbell 3	
459 Classic Splash 1	508 Cowbell 4	
460 Classic Splash 2	509 Cowbell 5	
461 Mini Splash	510 Cowbell 6	
462 Mute	511 DJ 1	
	512 DJ 2	
	513 DJ 3	

LISTE DES KITS DE BATTERIE MIDI

N° NOTE	STANDARD 1 (BANQUE 0)	STANDARD 2 (BANQUE 4)	ROOM (BANQUE 09)	ROCK (BANQUE 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28-E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

LISTE DES KITS DE BATTERIE MIDI

NOTE NO.	FUNK (BANK 17)	ELECTRONIC (BANK 24)	808 (BANK 25)	HOUSE (BANK 28)
27-D#1	<	<	<	<
28-E1	<	<	<	<
29-F1	<	<	<	<
30-F#1	<	<	<	<
31-G1	<	<	<	<
32-G#1	<	<	<	<
33-A1	<	<	<	<
34-A#1	<	<	<	<
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<	<	<	<
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<	<	<	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<	808 Crash 1	<
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<	<	<
52-E3	<	<	<	<
53-F3	<	<	<	<
54-F#3	<	<	<	<
55-G3	<	<	<	<
56-G#3	<	<	<	<
57-A3	Funk Crash 2	<	808 Crash 2	<
58-A#3	<	<	<	<
59-B3	<	<	<	<
60-C4	<	<	<	<
61-C#4	<	<	<	<
62-D4	<	<	808 Mute Hi Conga	<
63-D#4	<	<	808 Open Hi Conga	<
64-E4	<	<	808 Low Conga	<
65-F4	<	<	<	<
66-F#4	<	<	<	<
67-G4	<	<	<	<
68-G#4	<	<	<	<
69-A4	<	<	<	<
70-A#4	<	<	808 Maracas	<
71-B4	<	<	<	<
72-C5	<	<	<	<
73-C#5	<	<	<	<
74-D5	<	<	<	<
75-D#5	<	<	808 Claves	<
76-E5	<	<	<	<
77-F5	<	<	<	<
78-F#5	<	<	<	<
79-G5	<	<	<	<
80-G#5	<	<	<	<
81-A5	<	<	<	<
82-A#5	<	<	<	<
83-B5	<	<	<	<
84-C6	<	<	<	<
85-C#6	<	<	<	<
86-D6	<	<	<	<
87-D#6	<	<	<	<

LISTE DES KITS DE BATTERIE MIDI

NOTE NO.	JAZZ (BANK 32)	BRUSH (BANK 40)	ORCHESTRA (BANK 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28-E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

LISTE DES INSTRUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT GM

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
 - 2 Bright Acoustic Piano
 - 3 Electric Grand Piano
 - 4 Honky-Tonk Piano
 - 5 E.Piano 1
 - 6 E.Piano 2
 - 7 Harpsichord
 - 8 Clavinet
-

MAILLETS

- 9 Celesta
 - 10 Glockenspiel
 - 11 Music Box
 - 12 Vibraphone
 - 13 Marimba
 - 14 Xylophone
 - 15 Tubular Bells
 - 16 Dulcimer
-

ORGUE

- 17 Drawbar Organ
 - 18 Percussive Organ
 - 19 Rock Organ
 - 20 Church Organ
 - 21 Reed Organ
 - 22 Accordion
 - 23 Harmonica
 - 24 Tango Accordion
-

GUIWARE

- 25 Nylon Guitar
 - 26 Steel Guitar
 - 27 Jazz Guitar
 - 28 Clean Guitar
 - 29 Muted Guitar
 - 30 Overdriven Guitar
 - 31 Distortion Guitar
 - 32 Guitar Harmonics
-

BASSE

- 33 Acoustic Bass
 - 34 Finger Bass
 - 35 Pick Bass
 - 36 Fretless Bass
 - 37 Slap Bass 1
 - 38 Slap Bass 2
 - 39 Synth Bass 1
 - 40 Synth Bass 2
-

CORDES

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
 - 44 Contrabass
 - 45 Tremolo Strings
 - 46 Pizzicato Strings
 - 47 Orchestral Harp
 - 48 Timpani
-

SECTION DE CORDES

- 49 Strings Ensemble 1
 - 50 Strings Ensemble 2
 - 51 Synth Strings 1
 - 52 Synth Strings 2
 - 53 Choir Aahs
 - 54 Voice Oohs
 - 55 Synth Voice
 - 56 Orchestra Hit
-

CUIVRES

- 57 Trumpet
 - 58 Trombone
 - 59 Tuba
 - 60 Muted Trumpet
 - 61 French Horn
 - 62 Brass Section
 - 63 Synth Brass 1
 - 64 Synth Brass 2
-

BOIS

- 65 Soprano Sax
 - 66 Alto Sax
 - 67 Tenor Sax
 - 68 Baritone Sax
 - 69 Oboe
 - 70 English Horn
 - 71 Bassoon
 - 72 Clarinet
-

FLUTES

- 73 Piccolo
 - 74 Flute
 - 75 Recorder
 - 76 Pan Flute
 - 77 Blown Bottle
 - 78 Shakuhachi
 - 79 Whistle
 - 80 Ocarina
-

LEAD

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
 - 87 Lead7 (fifths)
 - 88 Lead8 (bass & Lead)
-

PAD

- 89 Pad1 (newage)
 - 90 Pad2 (warm)
 - 91 Pad3 (Polysynth)
 - 92 Pad4 (choir)
 - 93 Pad5 (bowed)
 - 94 Pad6 (metallic)
 - 95 Pad7 (halo)
 - 96 Pad8 (sweep)
-

EFFETS SPECIAUX

- 97 FX1 (rain)
 - 98 FX2 (soundtrack)
 - 99 FX3 (crystal)
 - 100 FX4 (atmosphere)
 - 101 FX5 (brightness)
 - 102 FX6 (goblins)
 - 103 FX7 (echoes)
 - 104 FX8 (sci-fi)
-

ETHNIQUE

- 105 Sitar
 - 106 Banjo
 - 107 Shamisen
 - 108 Koto
 - 109 Kalimba
 - 110 Bagpipe
 - 111 Fiddle
 - 112 Shanai
-

PERCUSSIONS

- 113 Tinkle Bell
 - 114 Agogo
 - 115 Steel Drums
 - 116 Wood Block
 - 117 Taiko Drum
 - 118 Melodic Tom
 - 119 Synth Drum
 - 120 Reverse Cymbal
-

EFFETS SONORES

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

LISTE DES CHANSONS

N°	NOM	TYPE	N°	NOM	TYPE
1	Pere Loop 1	Loop	51	6/8 Ballad	Loop
2	Basic Rock	Loop	52	Pop Ballad	Loop
3	Ska Groove	Loop	53	Pop Bossa	Loop
4	Smooth Rock	Loop	54	16 Beat Pop	Loop
5	Triplet Rock	Loop	55	Pop Shuffle	Loop
6	Reggae Shuffle	Loop	56	Samba 1	Loop
7	Late 80's Rock	Loop	57	Latin Pop 1	Loop
8	70's Groove	Loop	58	Mambo	Loop
9	80's Rock	Loop	59	Latin Rock 1	Loop
10	Driving Rock	Loop	60	Latin Pop 2	Loop
11	Trance Groove	Loop	61	Guitar Bossa	Loop
12	House Party	Loop	62	Country Blues	Loop
13	Drum N Bass	Loop	63	Rock	Loop
14	House Dance	Loop	64	Reggae 1	Loop
15	Smooth Jazz Groove	Loop	65	Drum Intro	Loop
16	Dance Party	Loop	66	Drum Main A	Loop
17	Half Time Shuffle	Loop	67	Drum Main B	Loop
18	Latin Seven	Loop	68	60's Rock	Loop
19	5/4 Shuffle	Loop	69	Blues	Loop
20	7/8 Vamp	Loop	70	World 1	Loop
21	Slow Pere Jam	Loop	71	World 2	Loop
22	Medium Mambo	Loop	72	Latin	Loop
23	Cumbia	Loop	73	Bossa	Loop
24	Ranchero Style	Loop	74	Samba 2	Loop
25	Tropical	Loop	75	3/4 Pop	Loop
26	Latin Jazz	Loop	76	Pop	Loop
27	Calm Tumbao	Loop	77	Jazz 2	Loop
28	Up Tempo Swing	Loop	78	Reggae 2	Loop
29	R&B	Loop	79	Reggae 3	Loop
30	Modern Dance	Loop	80	Latin Rock 2	Loop
31	Modern Pop	Loop	81	Fifths	Hit
32	Fusion 1	Loop	82	Synth string	Hit
33	Fusion 2	Loop	83	Brightness	Hit
34	Funk 3	Loop	84	Atmosphere	Hit
35	Fusion 3	Loop	85	Chorused Piano	Hit
36	Funk 4	Loop	86	Bass Tap 1	Tap
37	Fusion 4	Loop	87	Chorus Piano tap	Tap
38	Pop Funk 2	Loop	88	Brightness Tap	Tap
39	Electronic & Funk	Loop	89	Bass Tap 2	Tap
40	Drum & Bass 1	Loop	90	Pad Tap 1	Tap
41	Dance	Loop	91	Vibraphone	Tap
42	Drum & Bass 2	Loop	92	Bass Tap 3	Tap
43	Latin Dance 1	Loop	93	Rain Tap	Tap
44	Latin Dance 2	Loop	94	Pizzicato Strings	Tap
45	Swing 1	Loop	95	Bass Tap 4	Tap
46	Latin Jazz 1	Loop	96	Crystal	Tap
47	Big Band 2	Loop	97	Xylophone	Tap
48	3/4 Jazz	Loop	98	Bass Tap 5	Tap
49	Jazz 1	Loop	99	Pad Tap 2	Tap
50	Latin Jazz 2	Loop	100	Glockenspiel Tap	Tap

LISTE DES RYTHMES

BEAT

N°	NOM	BANQUE DE KIT	RYTHME	TEMPO	MESURE
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

N°	NOM	BANQUE DE KIT	RYTHME	TEMPO	MESURE
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

N°	NOM	BANQUE DE KIT	RYTHME	TEMPO	MESURE
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R & B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

LISTE DES PARAMÈTRES

MODE NORMAL

KIT

Paramètre	Abréviation	Valeur
Kit Number	NUM	1 --- 70
Kit Volume	VOL	0 --- 32
Reverb	REV	ON/OFF
EQ High	EQH	-12 --- +12
EQ Middle	EQM	-12 --- +12
EQ Low	EQL	-12 --- +12

SONG

Paramètre	Abréviation	Valeur
Song Number	NUM	1 --- 100
Accomp Volume of Song	ACC	0 --- 32
Drum Volume of Song	DRM	0 --- 32

UTILITY

Paramètre	Abréviation	Valeur
Pad Sensitivity	SEN	1 --- 16
Pad Threshold	THR	0 --- 16
Crosstalk	CRO	1 --- 16
Curve	CUR	1 --- 6
Rim Sensitivity	R-S	1 --- 16
Splash Sensitivity	S-S	1 --- 9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Paramètre	Abréviation	Valeur
Tempo	BPM	30 --- 280

VOICE

Paramètre	Abréviation	Valeur
Voice Number	NUM/H-C	1 --- 527 / 1 --- 23
Voice Volume	VOL	0 --- 32
Voice Pan	PAN	-8 --- +8
Voice Pitch	PIT	-8 --- +8
Voice Reverb	REV	0 --- 16
MIDI Note	MID	0 --- 127
Pad Song Switch	P-S	ON/OFF
Pad Song Number	P-N	1 --- 80

CLICK

Paramètre	Abréviation	Valeur
Signature	SIG	0 --- 9/2, 0 --- 9/4, 0 --- 9/8, 0 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16
Click Volume	VOL	0 --- 32
Click Voice	VOC	1 --- 5

RECORD

Paramètre	Abréviation	Valeur
Song Number	SNG	---/1 --- 60
Kit	KIT	1 --- 45
Tempo	BPM	30 --- 280
Signature	SIG	1 --- 9/2, 1 --- 9/4, 1 --- 9/8, 1 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16,
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

MODE LEARNING

BEAT

Paramètre	Abréviations	Valeur
Beat Type	BEA	1 --- 20
Drum Volume	DRM	0 --- 32

RHYTHM

Paramètre	Abréviations	Valeur
Rhythm Type	RHM	1 --- 12
Level	LEV	1 --- 6
Drum Volume	VOL	0 --- 32

PATTERN

Paramètre	Abréviation	Valeur
Pattern Type	BPM	1 --- 10
Level	LEV	1 --- 5
Accompany Volume	ACC	0 --- 32
Drum Volume	DRM	0 --- 32

TABLEAU D'IMPLEMENTATION MIDI

FONCTION		TRANSMIS	RECONNU	REMARQUES
Basique	Par défaut	10 ch	1---16	
Canal	Modifié	X	X	
Mode	Par défaut	X	X	
	MessagesX	X		
	Modifié	*****	*****	
Note		0 --- 127	0 --- 127	
Number	: True Voice	*****	0 --- 127	
Velocity	Note On	0 99H, V=1---127	0	
	Note Off	X (99H, V=0)	0	
After	Key's	X	0	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Blend		X	X	
Control	0	X	0	Sélection de la banque
Change	1	X	0	Modulation
	5	X	0	Durée de Portamento
	6	X	0	Entrer données
	7	X	0	Volume
	10	X	0	Pan
	11	X	0	Expression
	64	X	0	Pédale de Sustain
	65	X	0	Portamento On/Off
	66	X	0	Pédale Sostenuto
	67	X	0	Pédale Soft
	80	X	0	Programme de Reverb
	81	X	0	Programme de Chorus
	91	X	0	Niveau Reverb
	93	X	0	Niveau Chorus
	120	X	0	All Sounds Off
	121	X	0	Reset All Controllers
	123	X	0	All Notes Off
Program		X	0	
Change	: True Number	XXXXXXXXXX	0 --- 127	
System Exclusive		X	0	
System	: Song Position	X	X	
Common	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	0	X	
Real Time	: Commands	0	X	Start and Stop Only
Aux	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	X	
Messages	: Active Sensing	X	0	
	: Reset	X	X	