



kt3m

*Módulo do disparador
do cilindro de Digitas*



Manual de Utilizador

INFORMAÇÕES PARA A SUA SEGURANÇA!

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas seguintes condições:

- (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e
- (2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar a operação indesejada.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, conforme a Parte 15 das regras da FCC. Estes limites são projetados para fornecer protecção razoável contra interferência prejudicial numa instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radio frequência e se não for utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial à Comunicações de rádio e não há nenhuma garantia de que a interferência não ocorrerá numa instalação em particular. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ao ligar e desligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas: Reorientar ou reposicionar a antena de recepção, aumentar a distância entre os equipamentos e o receptor, conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele do receptor. Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente se precisar de ajuda com a interferência.

NOTA:

FMIC não será responsável pelas modificações de equipamentos não autorizados que podem violar as regras da FCC e/ou invalidar as certificações de segurança do produto.

CUIDADO:

A função normal do produto pode ser perturbada por forte interferência eletromagnética. Se assim for, simplesmente repor o produto para retomar o funcionamento normal, seguindo o manual do proprietário. No caso da função não poder continuar, por favor, utilize o produto em outro local.

CUIDADO:

As alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela parte responsável pela conformidade podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

PRECAUÇÕES:

POR FAVOR, LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE PROCEDER

Por favor, guarde este manual num local seguro para futura referência.

Fonte de alimentação:

Por favor, conecte o adaptador AC designado a uma tomada AC de voltagem correta.

Não ligue-o a uma tomada AC de voltagem diferente do que aquela para a qual o instrumento se destina.

Desligue o adaptador de alimentação AN quando não estiver a utilizar o instrumento ou durante tempestades elétricas.

Conexões:

Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue a energia de todas as unidades. Isso ajudará a evitar mau funcionamento e/ou danos a outros dispositivos.

Localização:

Não exponha o instrumento nas seguintes condições para evitar a deformação, descoloração ou danos mais graves:

- Luz solar direta
- Temperatura ou humidade extremas
- Localização excessivamente suja ou empoeirada
- Vibrações ou choques fortes
- Próximo a campos magnéticos

Interferência com outros dispositivos eléctricos:

Rádios e televisões colocados que estão nas proximidades podem sofrer interferências de recepção. Operar esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisões.

Limpeza:

Limpe apenas com um pano seco e macio. Não utilize diluente de tinta, solventes, soluções de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Manuseio:

Não aplique força excessiva nos interruptores ou controlos.

Não deixe papel, objetos metálicos ou outros objetos entrar para dentro do instrumento. Caso acontecer, desligue o adaptador AC da tomada. Em seguida, leve o instrumento para uma pessoa qualificada.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

DESCRIÇÃO DE PAINEL E EXIBIÇÃO

Painel Frontal	4
Painel Traseiro e Lateral.	5
Exibição	5

GUIA RÁPIDA CONFIGURAÇÃO

Conectar Pads e Pedais	6
----------------------------------	---

LIGAÇÕES

Conectar Equipamentos de áudio	7
Conectar um kit de Auscultadores.	7
Conectar um Leitor de MP3/CD	7
Conectar um computador	7
Conectar um teclado Midi	7
Fonte de Alimentação	7

ATUAR

Seleção de um kit de bateria	8
Tocar os Pads	8
Ajustar a sensibilidade de um Pad	9
Utilizar o Recurso Metrônomo/Clique	9
Ajustar o Tempo	9

EDITAR E GUARDAR UM KIT DE BATERIA

Ajustar o volume de um kit de bateria	10
Mudar Reverb On/Off e Configuração de EQ	10
Seleccionar o instrumento de bateria da Pad	10
Ajustar o Volume, Pan e Pitch do Pad	10
Configurar os Pads para reproduzir músicas	10
Guardar o Kit Editado	10

TOCAR JUNTO COM MÚSICAS

Seleção e Reprodução de uma canção	11
Ajustar o volume do acompanhamento e Bateria	11
Silenciar a bateria em músicas	11
Utilizar os Pads para reproduzir músicas	11

GRAVAÇÃO DA SUA ACTUAÇÃO

Gravar rapidamente a sua Actuação	12
Reproduzir a sua actuação gravada	12
Fazer os ajustes para gravação	12

ENSAIAR COM OS PADRÕES

Seleccionar um padrão e praticar com ele	13
Partitura do seu ensaio	13
Reproduzir a sua actuação gravada	13

USO AVANÇADO

CRIAR O SEU PRÓPRIO KIT DE BATERIA

Sobre os kits de bateria	14
Seleção de um kit de bateria	14
Configuração geral de Kit de Bateria	14
Seleccionar o Pad a editar	14
Sobre os Instrumentos de Bateria	15
Seleção dos Instrumentos	15
Configuração dos Instrumentos das Baterias	15
Configurações para outras funções	15
Guardar a um usuário do kit de bateria	15

EFFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA OS PADS

Sobre as configurações de Pads	16
Ajustar a sensibilidade dos pads	17
Definir o limite do Pad	17
Eliminar a interferência entre Pads	17
Seleccionar a Curva do Pad	17
Ajuste de sensibilidade do Aro nos Pads	18
Ajustar a Sensibilidade do Prato de Choque Pedal Splash	18
Guardar a Configuração dos Pads	18

CONFIGURAR O METRÔNOMO

Sobre o Click	19
Ligar/Desligar o Click	19
Ajustar o Tempo do Click	19
Definir a assinatura do tempo	19
Definir o intervalo	19
Ajustar o Volume do Click	19
Seleccionar o som do clique	19

REPRODUZIR MÚSICAS DE FUNDO

Acerca das músicas	20
Seleccionar uma música	20
Reproduzir uma canção	20
Ajustar o volume do acompanhamento	20
Ajustar o volume da bateria	20
Silenciar a bateria em músicas	20

GRAVAR UMA CANÇÃO

Sobre a gravação	21
Gravar o Desempenho do Pad	21
Gravar os Desempenho acompanhados de uma Canção	21
Reproduzir a atuação gravada 21	21
Espera de gravação	21

PRATICAR NO MODO DE APRENDIZAGEM

Sobre o modo de Aprendizagem	22
Ensaiar com batidas	22
Ensaiar com Ritmos	23
Ensaiar com Padrões	23
Gravar e marcar a sua prática	24
Reproduzir a sua actuação gravada	24

EFFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA MIDI

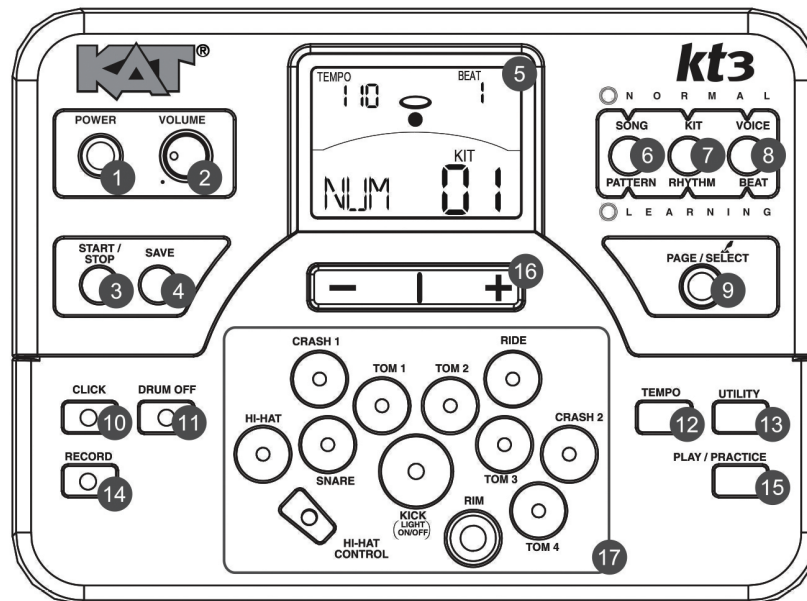
Sobre o MIDI	25
Fazer as configurações de MIDI	25
Conectar com um dispositivo de som externo	26
Utilizar a Bateria Digital como um módulo de som	26

APÊNDICES

Mensagens de solicitação	27
Solução de problemas	27
Especificações	28
Kit/Voz/Música/Padrão/Lista de Parâmetros	29
Tabela de execução de MIDI	39

DESCRIÇÃO DO PAINEL

PAINEL FRONTAL



1. Botão POWER

Este botão liga e desliga.

2. Botão VOLUME

Ajuste o volume dos auscultadores e linha de saída.

3. Botão START/STOP

Iniciar ou parar de reproduzir.

4. Botão SAVE

Este botão é usado para guardar as configurações atuais do kit em um kit de usuário e guardar as definições de disparo em páginas de menu do Utilitário.

5. Display LCD

Por favor, consulte a seção de exibição de LCD.

6. Botão SONG/PPATTERN

Entre no menu Música em modo normal ou entrar no menu Prática padrão no modo de aprendizagem.

7. Botão KIT/RHYTHM

Entre no menu Kit em modo normal ou entrar no menu Prática Ritmo no modo de aprendizagem.

8. Botão VOICE/BEAT

Entre no menu de voz em modo NORMAL ou entrar no menu Prática de Batida no modo de APRENDIZAGEM.

9. Botão PAGE/SELECT

Percorra as páginas do menu. Pressione e segure por 1 segundo para mudar entre os modos NORMAL e APRENDIZAGEM.

10. Botão CLICK

Ligar ou desligar o metrônomo e entrar no menu Click em modo normal.

11. Botão DRUM OFF

Silenciar a parte da bateria do padrão.

12. Botão TEMPO

Ajuste o tempo atual.

13. Botão UTILITY

Entre no menu Utility no modo NORMAL.

14. Botão RECORD

Entre no menu de Gravar no modo NORMAL.

15. Botão PLAY/PRACTICE

Reproduza a sua gravação no modo NORMAL. Comece a praticar seguintes padrões de prática de amostra em modo de aprendizagem. Pressione e segure por 1 segundo para reproduzir a sua prática no modo de aprendizagem.

16. Botão [+] E Botão [-]

Pressionar o botão [+] aumenta e pressionando botão [-] diminui o parâmetro actual.

17. BOTÕES SELECIONAR PAD/ Select

Estes botões jogar as vozes de Pads do kit actual. No menu de voz e menu Utilitário, eles selecionam o pad a ser editado.

DESCRIÇÃO DO PAINEL

PAINEL TRASEIRO E LATERAL

18. Conector TRS de AUSCULTADORES (1/8")

Este Conector TRS de estéreo é usado para conectar auscultadores à unidade.

19. Conector TRS de AUX IN (1/8")

Esta tomada de entrada estéreo é de uma fonte sonora externa, como um leitor de MP3 ou CD.

20. Conector TRS de LINHAS DE SÁIDA (1/4")

Conexão de saída estéreo para um sistema de áudio ou amplificador de bateria.

21. Conector TRS (1/4") de PRATO DE ATAQUE 2

Conexão de entrada para Prato de Ataque 2.

22. Conector TRS TOM 4 (1/4")

Conexão de entrada para Tom 4.

23. Conectores de MIDI (IN, OUT)

Essas portas permitem a comunicação com outros produtos equipados com uma interface MIDI.

24. Conector USB

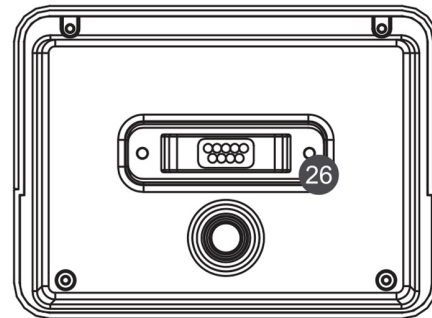
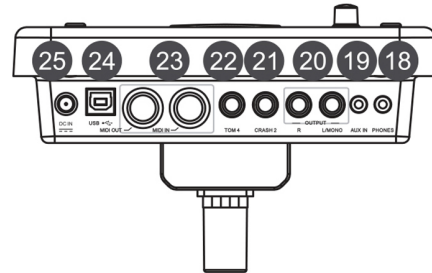
Esta porta é usada para conectar a um computador (MIDI In/Out via USB).

25. Conector TRS DC IN

Conecte o adaptador de energia DC 9V incluída.

26. Conectores PAD

Conexões de entrada para o bombo, Tarola, Tom, Pads címbalos e pedal de controlo Prato de Choque.



DISPLAY LCD

1. TEMPO/MEDIDA

2. INDICADOR DE BATIDAS

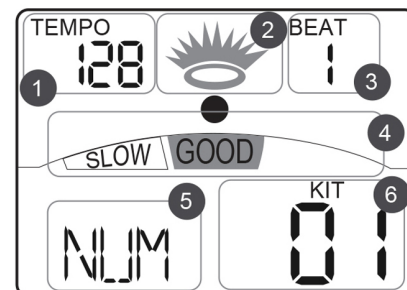
3. CONTA DE BEAT

4. INDICADORES DE APRENDIZAGEM

5. INDICADORES DE MENUS

(TAL COMO A UTILIDADE, REC, ETC)

6. MODO ATUAL E EXIBIÇÃO DE PARÂMETRO



INSTRUÇÕES DE CONFIGURAÇÃO

CUIDADO!

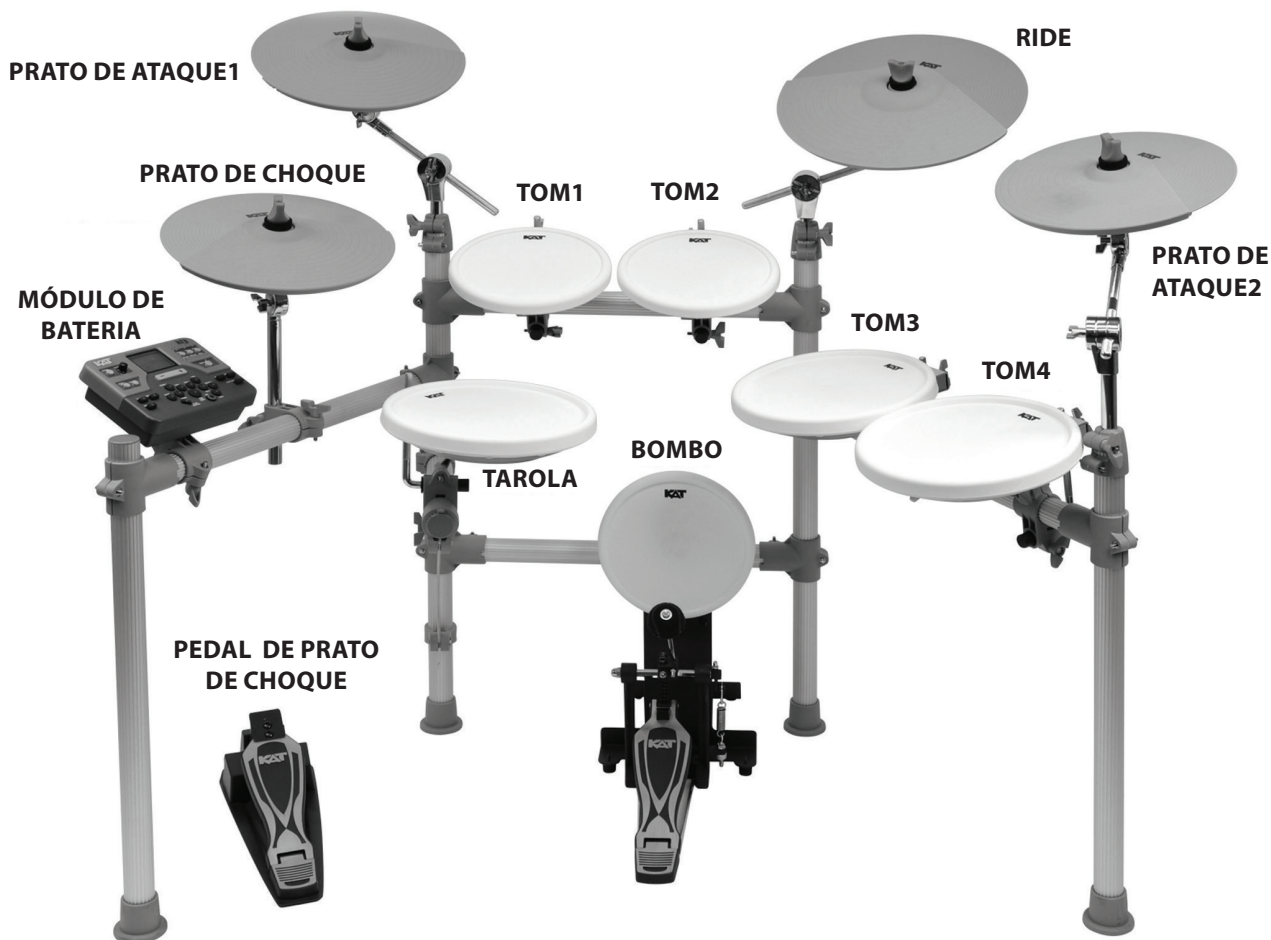
PARA EVITAR CHOQUES ELÉTRICOS E DANOS AO DISPOSITIVO, VERIFIQUE SE A FONTE ESTÁ DESLIGADA NA BATERIA E TODOS OS DISPOSITIVOS RELACIONADOS ANTES DE FAZER QUALQUER CONEXÃO.

PAINEL FRONTAL

PADRÃO: BOMBO, TAROLA, TOM1-3, PRATO DE ATAQUE1, RIDE, PRATO DE CHOQUE, PEDAL DE CONTROL DE PRATO DE CHOQUE (vendido separadamente)

EXTENSÃO: PRATO DE ATAQUE2, TOM4

Utilizar o conjunto de cabos fornecidos, se conectar com bombo, Tarola, tom1-tom3, ride, Prato de Ataque, Prato de Choque, acionadores de controle de Prato de Choque . Tarola, tom, Prato de Ataque1, Prato de Ataque2 e pads de ride são de entrada estéreo e suporte de acionamento duplo, um acidente, Prato de Ataque2, címbalo ride cymbal, pedal de controle de Prato de Choque é stereo. O layout kit KT3 é mostrado como um exemplo

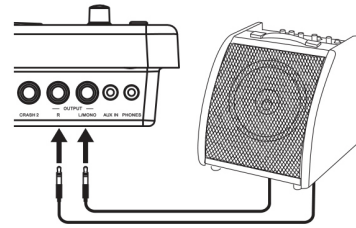


CONECTAR UM EQUIPAMENTO DE ÁUDIO

Quando se utiliza um amplificador, ligue a saída L/MONO e R no painel traseiro para a entrada do amplificador.

NOTA:

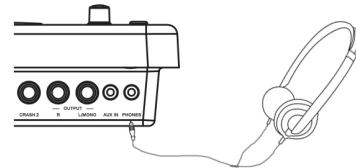
Para a reprodução mono, utilize o L/ MONO. Para a reprodução de stereo, conectar tanto L/MONO e R. O volume de saída de linha é controlada pelo botão de volume.



CONECTAR UM CONJUNTO DE AUSCULTADORES

Um conjunto opcional de auscultadores estéreo podem ser ligados ao conector TRS de AUSCULTADORES localizados no lado do módulo de cilindro.

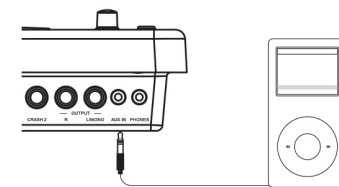
O volume de saída de auscultadores é controlado botão de VOLUME, também.



LIGAR UM LEITOR MP3/CD

Ligue a saída de áudio de um leitor de MP3/CD ou outra fonte de áudio estéreo para o AUX IN no painel traseiro.

O sinal de entrada é misturado com o sinal de bateria, permitindo reproduzir junto.



LIGAR UM COMPUTADOR

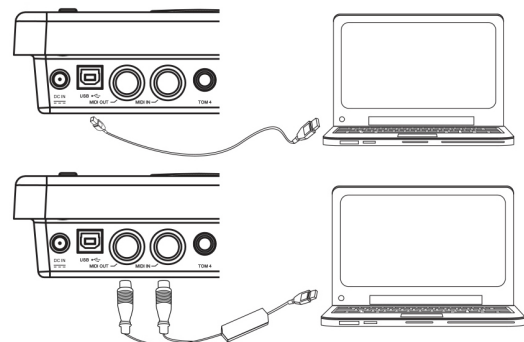
VIA O CONECTOR USB:

Este recebe e transmite mensagens MIDI.

VIA CONECTORES MIDI:

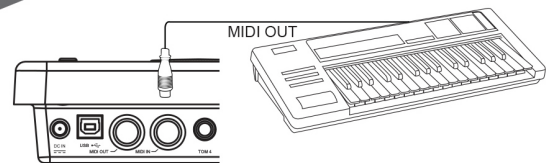
- **Conector MIDI IN:** Este recebe mensagens MIDI transmitidas a partir de um dispositivo MIDI externo ou um computador.

- **Conector MIDI OUT:** Dados de desempenho do Pad são transmitidos a partir deste conector para computador ou dispositivo MIDI.



CONECTAR UM TECLADO MIDI

Se estiver a utilizar um teclado MIDI externo ou Pads para controlar a bateria digital, faça conexões, conforme mostrado. Aqui, é utilizado como um módulo de som.



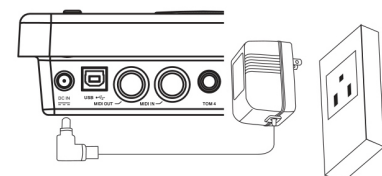
FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Certifique que a energia está desligada. Conecte o adaptador de alimentação à tomada DC IN no painel lateral. Depois de confirmar que todas as ligações foram concluídos, gire o botão de volume para a esquerda (nível mínimo de volume) antes de ligar o módulo. Pressione o botão [POWER] para ligar o módulo. O indicador KIT em LCD acenderá e o visor mostrar o kit número 001.

NOTA:

Certifique-se que a energia está desligada ao conectar o módulo de bateria com dispositivos externos.

VOLUME



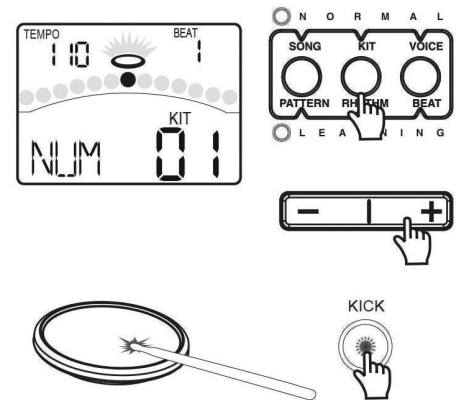
DICA:

O módulo desliga-se automaticamente se não houver nenhuma operação durante cerca de 30 minutos, excepto durante a reprodução da música ou do metrônomo, ficha, MIDI em via porta USB do computador e pads de batida. Por favor, pressione repetidamente botão [UTILITY] e entre no menu "POW" para a definição.

SELEÇÃO DE UM KIT DE BATERIA

Depois de ligar, a bateria digital será no menu do KIT (indicador KIT ON). O Display deve ficar assim:

1. Use o botão [-] ou [+] para selecionar o kit activo. Existem 45 kits na bateria digital:
 - 45 kits pré-definidos (Kits 01-45)
 - 25 kits do usuário (Kits 46-70), área de exibição do parâmetro será exibida como "U46-U70", com uma letra adicional "U".
2. Pressionando os botões Seleccione Pad permite que visualize o kit atual (velocidade fixa).
3. Bata os Pads para reproduzir o kit atual.



REPRODUZIR OS PADS

Semelhante a um kit de bateria acústica, a bateria digital reage de maneira diferente a várias técnicas de toco e dinâmica. Todas os pads são sensíveis à velocidade. E algumas vozes mudam o timbre dependendo da força impressionante.

CABEÇA PAD DE BATERIA OU TIRO ARO

Dependendo do tipo de almofada que você está usando, O Pad bateria digital detecta a cabeça e tiros de aro (tiros de aro acionam a voz Aro). Kat pads de bateria vendido separadamente.

ÁREAS DE DISPARO DE CÍMBALO

Os címbalos do Prato de Ataque das baterias digitais detectam o accionamento de Arco e Borda. Ambos os címbalos do Prato de Ataque também detectam choque de borda. Asfixiar a borda do Prato de Ataque com a mão imediatamente depois de bater o Prato de Ataque irá silenciar o som do Prato de Ataque. O Címbalo de condução detecta Accionamento de Arco e Accionamento de sino. Dependendo do seu tipo címbalo, a borda não está activa e não tem a função de choque. O Prato de Choque detecta accionamento de arco, mas não tem a função de choque. Címbalos Kat vendido separadamente.

PRATO DE CHOQUE:

O som do Prato de Choque varia de acordo com a posição do pedal do Prato de Choque:

PRATO DE CHOQUE ABERTO:

Bater o pad de Prato de Choque sem pressionar o pedal.

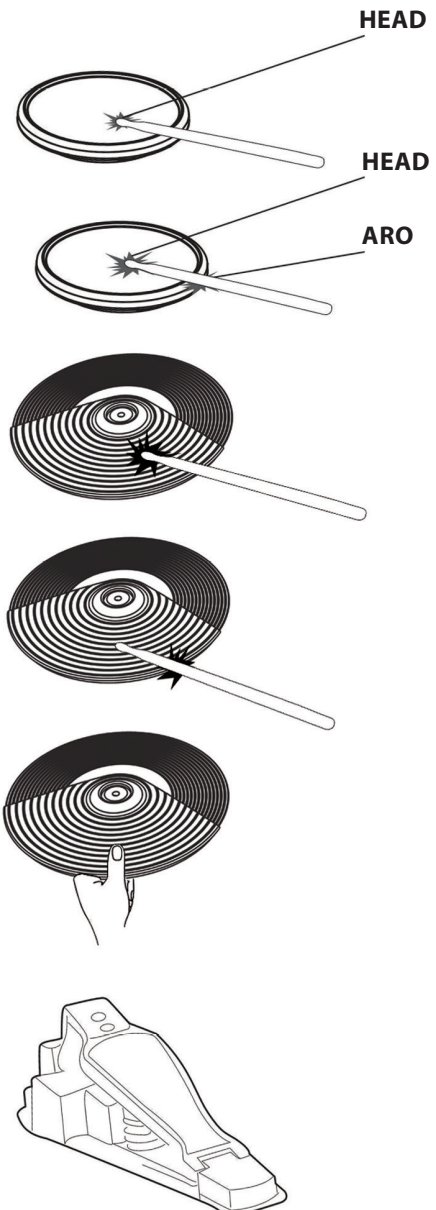
PRATO DE CHOQUE MEIO-ABERTO: Bater o pad de Prato de Choque com o pedal pressionado parcialmente.

PRATO DE CHOQUE FECHADO: Bater o pad de Prato de Choque com o pedal pressionado completamente.

PEDAL FECHADO: Pressionar o pedal completamente para baixo sem bater no pad.

SPLASH: Pressionar o pedal completamente para baixo e solte-o imediatamente

Kat pedal controlador KT-HC1 vendido separadamente.

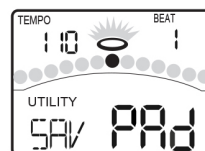
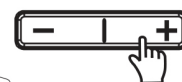
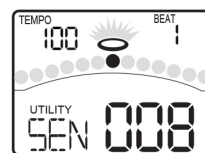


AJUSTAR A SENSIBILIDADE DE UM PAD

Pode querer ajustar a sensibilidade dos pads de acordo com o seu estilo da reprodução e a faixa dinâmica desejada.

- 1. Pressione o botão [UTILITY].**
O indicador UTILITY aparece.
- 2. Atinja um pad ou pressione um botão de selecção de pad** para seleccionar aquele cuja sensibilidade é de ser ajustada. O indicador de PAD mostra o pad actual seleccionado.
- 3. Pressione o botão [-] ou [+] para ajustar a sensividade.**
- 4. Pressione o botão [SAVE]** para guardar a configuração actual.

Para detalhes sobre os ajustes de pad, consulte **Uso Avançado**.

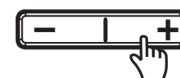
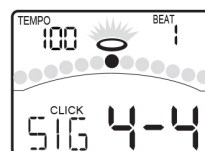


UTILIZAR O METRÔNOMO/RECURSO DE CLICK

Pode ligar e desligar o som de clique ao pressionar o botão [CLICK]. Quando o clique toca na Assinatura de Tempo actual e Tempo (exibido no canto superior esquerdo do LCD), os indicadores da batida vão oscilar de acordo. Pode definir a assinatura de tempo e intervalo de tempo, ajustar o volume do clique e seleccionar o som do clique.

No menu CLICK.

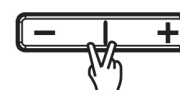
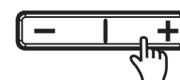
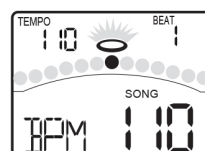
- 1. Pressione o botão [CLICK].**
Iniciar o metrônomo com som de clique.
- 2. Pressione o botão [PAGE]** para seleccionar as páginas do menu clique e pressione os botões [-] ou [+] para ajustar os parâmetros.
- 3. Pressione novamente no botão [CLICK].**
Pare o metrônomo e saia do menu clique.



AJUSTAR DO TEMPO

Pode ajustar o tempo do metrônomo, a música actual, e o padrão de aprendizagem actual. O tempo actual sempre é exibido no canto superior esquerdo do LCD.

- 1. Pressione o botão [TEMPO].**
- 2. Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ajuste o tempo actual.
- 3. Pressione os dois botões [-] e [+] ao mesmo tempo,** reiniciar o tempo actual para o valor padrão.



NOTA:

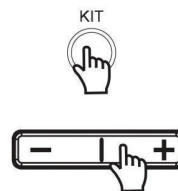
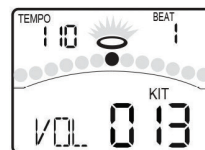
Se não houver nenhuma operação, irá voltar automaticamente para a página anterior do menu após 3 segundos.

EDITAR E GUARDAR UM KIT DE BATERIA

NO MENU DO KIT, PODE MODIFICAR OS PARÂMETROS QUE QUISER E GUARDAR O KIT USUÁRIO SELECIONADO.

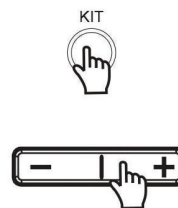
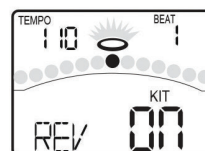
AJUSTAR O VOLUME DE UM KIT DE BATERIA

1. **Pressione o botão [KIT] ou [PAGE].**
Selecione a página de Kit de Volume.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ajuste o volume do kit.



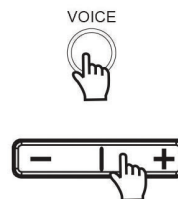
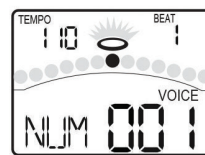
COMUTAÇÃO REVERB ON/OFF E CONFIGURAR EQ

1. **Pressione o botão [KIT] ou [PAGE].**
Selecione a página Reverb Global e páginas EQ.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
LIGAR ou DESLIGAR Reverb.
Defina o ganho de três bandas EQ (alto, médio, baixo)



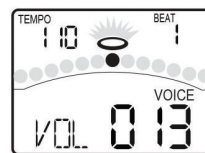
SELEÇÃO O INSTRUMENTO DE BATERIA DO PAD

1. **Pressione o botão [VOICE].**
Selecione a página da Voz de Pad.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Selecione o instrumento de bateria do pad seleccionado. Consulte a Lista do Instrumento de Bateria.



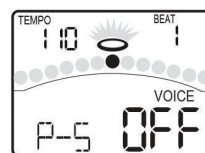
AJUSTAR O VOLUME, PAN E PITCH DE PAD

1. **Pressione o botão [VOICE] ou [PAGE].**
Selecione o Volume de Pad, Pad Pan, e as páginas de Pitch do Pad.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ajuste o parâmetro correspondente.



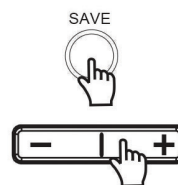
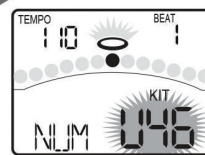
CONFIGURAR PADS PARA REPRODUZIR MÚSICAS

1. **Pressione o botão [VOICE] ou [PAGE].**
Selecione o número de páginas do Pad de música e canção.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ligar ou desligar a função Canção de Pad. Selecione a música que começa a tocar quando o seguinte pad é tocado.



GUARDAR O KIT EDITADO

1. **Pressione o botão [SALVAR].**
O número de kit de usuário irá piscar.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Selecione um kit de usuário para guardar as SUAS configurações. (Nº. 46-70)
3. **Pressione o botão [SALVAR] novamente.**
Guardar a configuração para o kit de usuário seleccionado.



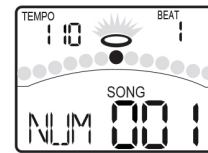
DICA:

Se o kit editado não é salvo antes de seleccionar outro kit, desligar a bateria digital, as alterações serão perdidas.

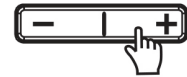
TOCAR JUNTO COM MÚSICAS

SELECIONAR E REPRODUZIR UMA MÚSICA

- 1. Pressione o botão [SONG].**
Mude para o menu de MÚSICA.
- 2. Pressione o botão - [+] ou [-].**
Selecione a música ativa. A bateria digital tem muitos tipos de músicas. Consulte a lista de Músicas.
- 3. Pressione o botão [START/STOP].**
Iniciar ou parar a reprodução desta música selecionada. Ao reproduzir a música, o indicador de PAD irá mostrar que os pads estão sendo reproduzidos por faixa de bateria.



SONG



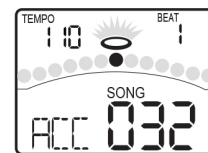
START/
STOP



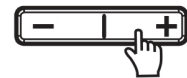
AJUSTAR O VOLUME DO ACOMPANHAMENTO E BATERIA

No menu de MÚSICA, pode ajustar o volume da bateria ou faixa acompanhamento.

- 1. Pressione o botão [SONG] ou [PAGE].**
Selecione o volume de ACC ou página Volume da bateria.
- 2. Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ajuste o volume correspondente.



SONG



SILENCIAR AS BATERIAS EM CANÇÕES

Se quer silenciar a faixa de bateria da música, por favor, pressione o botão [DRUM OFF]. O LED [DRUM OFF] acenderá.

DRUM OFF



UTILIZAR OS PADS PARA REPRODUZIR MÚSICAS

Esta função só está disponível com bateria eléctrica. Quando bater os pads que foram definidos para a função Canção de Pad, eles vão começar a actuação das músicas. Se não souber como configurar esta função, por favor volte à página anterior e reveja a parte "**Definir os Pads para reproduzir músicas.**"

Por exemplo:

Bombo: pode tocar a linha de baixo (Grupo TAP, referem-se a Lista de músicas) nota por nota com o seu bumbo.

Prato de Ataque: Os acordes (grupo Hit, consulte a Lista de músicas) progressam quando atingir o pad.

DICA:

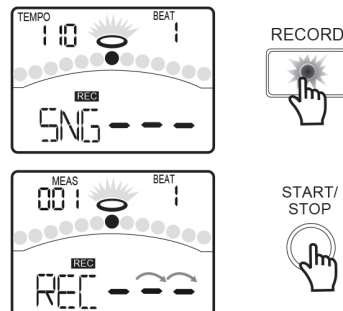
Os sons da canção Tap são reproduzidas uma a uma, quando pressionar o botão [START/STOP] ou bater o pad da "canção pad".

GRAVAR A SUA ACTUAÇÃO

NO MENU GRAVAR, PODE GRAVAR AS ACTUAÇÕES DO PAD A MÚSICA COMO ACOMPANHAMENTO.

GRAVAR RAPIDAMENTE A SUA ACTUAÇÃO

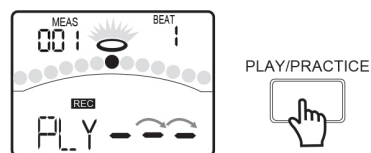
1. **Pressione o botão [RECORD].**
O LED [RECORD] irá piscar. O Metrônomo será ativado automaticamente.
O visor mostrará:
2. **Pressione o botão [START/STOP] ou bata no pad.** A gravação irá começar.
O LED [RECORD] irá ligar.
3. Pressione o **botão [START/STOP] novamente ou pressione o botão [GRAVAR].**



Parar a gravação, o LED [RECORD] será desligado. A sua actuação foi gravada.

REPRODUÇÃO DA SUA ACTUAÇÃO GRAVADA

1. **Pressione o botão [PLAY].**
Reproduza a sua gravação.
O visor mostrará:
2. **Pressione o botão [PLAY] novamente.**
Parar a reprodução da sua actuação.



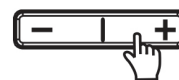
Se não estiver satisfeito com a sua gravação, pressione o botão [RECORD] para reiniciar o progresso da gravação.

EFFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA GRAVAÇÃO

Pode fazer as configurações de gravação no Modo de Espera de Gravação.

1. **Pressione o botão [PAGE].**
Selecione as páginas de Configuração de Gravar.
2. **Pressione o botão - [+] ou [-].**
Ajustar os parâmetros sobre a gravação.

Para mais informações sobre configuração de registro, consulte **Uso Avançado**.



PRATICAR COM PADRÕES

Existem três tipos de padrões no modo de **LEARNING**.

Beat: Prática de Tarola

Rhythm: Prática da Bateria

Pattern: Prática de Bateria com acompanhamento

SELECIONAR UM PADRÃO E PRATICAR COM ELE

Quando está no modo **NORMAL**, por favor, pressione e segure a tecla [PAGE/SELECT] por 1 segundo. O LED do modo **LEARNING** irá ligar. O visor mostrará:

1. Pressione o botão [BEAT].

Selecione a página escolher batida.

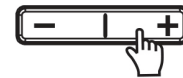
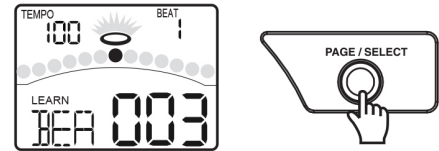
2. Pressione o botão - [+] ou [-].

Selecione a batida que deseja praticar.

3. Pressione o botão [PRACTICE].

Iniciar ou parar a reprodução do padrão com a sua prática. Os indicadores do PAD irão mostrar quais pads estão a ser reproduzidos por faixa de bateria.

Se quiser selecionar o ritmo ou padrão, por favor, siga os passos descritos acima.



PLAY/PRACTICE



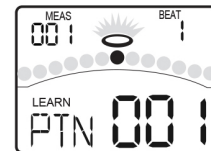
PONTUAÇÃO DA SUA PRÁTICA

Se quiser verificar o seu progresso, por favor, pressione o botão [START/STOP]. O visor mostrará:

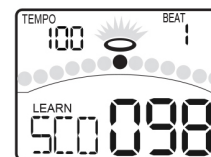
A medida de contagem será inserida antes de reproduzir o padrão de modo que pode praticar em tempo útil. A sua prática será registrada automaticamente. Quando terminar de reproduzir o padrão, a bateria digital irá marcar a sua prática automaticamente.

O visor mostrará o resultado.

Se não está satisfeito com sua pontuação, por favor, pressione o botão [START/STOP] e tente novamente.



START/
STOP



REPRODUZIR A SUA PRÁTICA GRAVADA

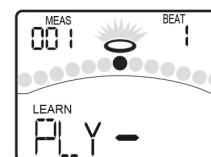
1. Pressione e segure o botão [PLAY/PRACTICE] por 2 segundos.

O visor mostrará:

Pode ouvir a sua prática gravada.

2. Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] novamente.

Parar a reprodução da prática gravada.



PLAY/PRACTICE



CRIAR O SEU PRÓPRIO KIT DE BATERIA

SOBRE OS KITS DE BATERIA

No menu do KIT, pode seleccionar kits de bateria para reproduzir a partir dos pads, e pode editar vozes e seus parâmetros associados, como o passo, Nível de Reverb, Volume, Pan, Nota MIDI, etc

Existem 70 kits na bateria digital:

- 45 kits pré-definidos (Kits 01 -45)
- 25 kits do usuário (Kits U46-U70)

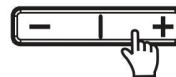
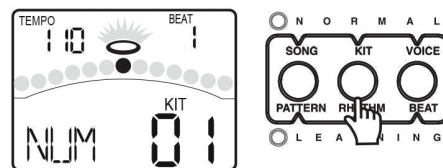
Além disso, há 11 kits Gerais de MIDI pré-definidos para aplicações Midl/USB, e para a reprodução de arquivos MIDI. Consulte a **Lista de Kit de Bateria GM**. Cada kit de bateria contém configurações para até 19 vozes, atribuídas aos 10 entradas de pad e um controlador de pedal:

Pad Settings		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Bell
Hi-Hat	Head10	
Pedal		

SELEÇÃO DE UM KIT DE BATERIA

Se a bateria digital ainda não estiver no menu KIT, pressione o botão [KIT] para entrar. O indicador KIT acenderá, e o LCD exibirá o número de kit atual.

Pressione o botão [-] ou [+] para seleccionar um kit. Ao segurar a tecla [+], os valores aumentam rapidamente. Ao segurar a tecla [-], os valores diminuem rapidamente.



CONFIGURAÇÃO GERAL DO KIT DA BATERIA

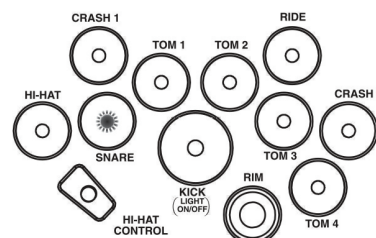
No menu do KIT, pode definir os parâmetros gerais do kit.

- 1. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], selecione a página de volume do Kit.**
O parâmetro ajusta o volume global do kit (0-32).
- 2. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], selecione Reverb Switch**
página. O parâmetro alterna a liga/desliga reverb global.
- 3. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], selecione a página ganho EQ.**
Estes parâmetros ajustar as três faixas de mestre EQ (-12 dB- -12dB).

Overall Kit Settings	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

SELEÇÃO DO PAD PARA EDITAR

O pad atual a ser editado pode ser seleccionado pressionando o botão Seleccionar Pad, ou tocando no próprio pad. O indicador PAD acenderá para mostrar que o pad é seleccionado no momento. Se o aro de um pad é seleccionado, tanto o indicador e o PAD Indicador ARO irá ligar.



CRIAR O SEU PRÓPRIO KIT DE BATERIA

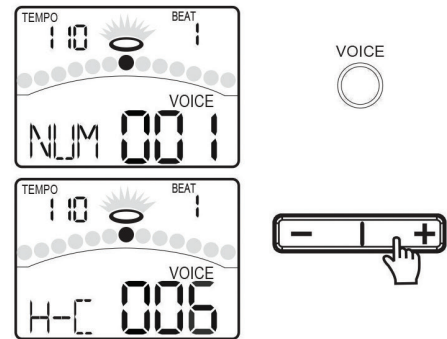
SOBRE OS INSTRUMENTOS

Os recursos de bateria digital com mais de 500 instrumentos de percussão diferentes, que são classificados em nove grupos distintos, como Bombo Acústico, Bombo Eléctrico, Tarola Acústica, Tarola Eléctrica, percussão. Pode ajustar individualmente o volume, pan, pitch, configurações de reverberação para instrumentos criados para a plataforma.

SELEÇÃO DE INSTRUMENTOS

Se a bateria digital ainda não está no menu VOICE, pressione o botão [VOICE] para entrar. O indicador de voz vai acender, e o LCD exibirá o número de voz atual.

1. **Pressione os botões [-] ou [+]** para alterar a voz individual de um pad (001-527).
2. **Se o pad selecionado é Prato de Choque**, uma opção adicional está disponível: Combinação de Prato de Choque (001-023).



CONFIGURAÇÃO DE INSTRUMENTOS DA BATERIA

1. **Pressione a tecla [PAGE] ou [VOICE]**, selecione página **Volume Pad**. O parâmetro ajusta o volume do pad.
2. **Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE]**, selecione a página **Pan Pad**. O parâmetro ajustar para o pan do pad.
3. **Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE]**, selecione a página **Pad do Pitch**. O parâmetro ajusta a altura do pad.
4. **Pressione a tecla [PAGE] ou [VOICE]**, selecione a página **Reverb do Pad**. O parâmetro ajusta o nível de reverb do pad.

Drum Instrument Settings	
Voice Setting	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Settings for Other Functions	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Others	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-100)

CONFIGURAÇÕES PARA OUTRAS FUNÇÕES

1. **Pressione a tecla [PAGE] ou [VOICE]**, selecione a página do Pad Nota MIDI. O parâmetro define número da nota MIDI para cada pad.
2. **Pressione a tecla [PAGE] ou [VOICE]**, selecione as páginas de música do pad. Os parâmetros define a função canção pad ON e escolhe os números de música.

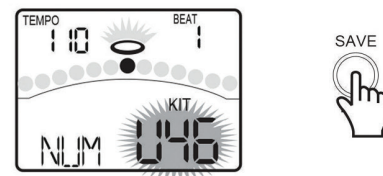
Pressione os botões [-] ou [+] para ajustar os parâmetros

DICA:

Enquanto está a editar o Número de voz, Pitch, Pan, Volume e Reverb, também pode visualizar o resultado das configurações atuais, pressionando o botão **Selecione Pad** para reproduzir a voz editada.

GUARDAR EM UM KIT DE BATERIA DO USUÁRIO

Depois de alterar qualquer parâmetro do kit, **por favor, pressione o botão [SAVE] para guardar as configurações atuais para o kit de usuário** (nº 46-70). O número de kit de usuário irá piscar. Pressione o botão [SAVE] para guardar a kit de usuário e retornar a página de Selecionar Kit.



EFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA OS PADS

SOBRE A CONFIGURAÇÃO DOS PADS

Se a bateria digital ainda não está no menu UTILITY, pressione o botão [UTILITY] para entrar.

O indicador UTILITY irá acender. É possível utilizar os botões [-] ou [+] para ajustar os parâmetros (como se mostra à direita) para cada pad, bem como a sensibilidade do aro do pad e a sensibilidade inicial do pedal de comando do Prato de Choque.

O pad atual a ser editado pode ser seleccionada pressionando o botão Seleccionar Pad, ou tocando no próprio pad. O indicador PAD acenderá para mostrar que o pad é seleccionado no momento. Se o aro de um pad é seleccionado, tanto o indicador e o PAD Indicador ARO irá ligar.

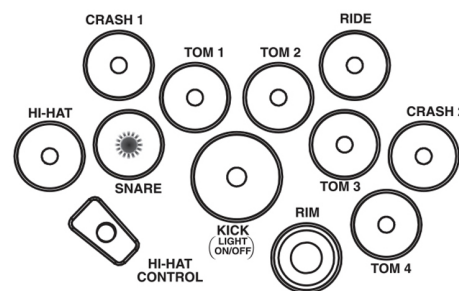
Sensitivity: Ajusta da sensibilidade do pad para regular a resposta do pad. Ajustes mais altos resultam em maior sensibilidade, de modo que o pad vai produzir um volume alto, mesmo quando bateu suavemente. Também pode ajustar a sensibilidade do respingo na SENSIBILIDADE DO SPLASH.

Threshold: Esta configuração permite que um sinal de disparo para ser recebido somente quando o pad é tocado com mais do que uma força especificada. Isto pode ser usado para prevenir um pad de soar em resposta às vibrações exteriores de outro rato.

Crosstalk: Quando dois pads são montados sobre o mesmo suporte, a vibração produzida por bater um pad pode desencadear o som de um outro pad involuntariamente (Isto é chamado diafonia). Pode evitar este problema, ajustando Cancelar Diafonia no pad que está a soar inadvertidamente. Se o valor for muito alto, então quando dois pads são tocados simultaneamente, o que é tocado com menos força não vai ter som. Portanto, tenha cuidado e definir esse parâmetro para o valor mínimo necessário para evitar tal interferência. Com uma configuração de 0, prevenção diafonia não funciona.

Curve: Esta configuração permite-lhe controlar a relação entre a velocidade (força impressionante) e variações no volume (curva dinâmico). Ajuste esta curva até que a resposta sente tão natural quanto possível.

Pad Settings	
	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
Pad	Curve(1-6)
	Rim Sensitivity(1-16)
Special	Splash Sensitivity(1-9)
Auto Power Off	30, 60, Off

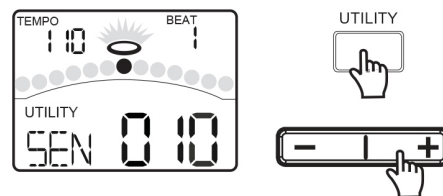


EFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA OS PADS

AJUSTAR A SENSIBILIDADE DO PAD

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Sensibilidade do Pad. O visor mostrará:

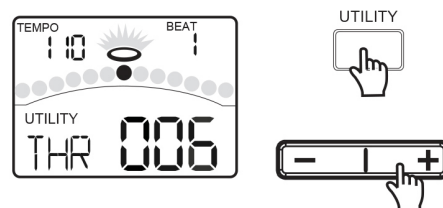
Alterações como um pad à sua reprodução. Com sensibilidades elevadas, o pad vai gerar um sinal mais forte, mesmo quando tocar suavemente. Em sensibilidades mais baixas, o pad vai gerar um sinal de mais calmo, mesmo se jogar com força. Ajuste de acordo com seu estilo da reprodução e a faixa dinâmica desejada.



A DEFINIÇÃO DO LIMITE DO PAD

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY] botão, selecione página Pad Threshold. O visor mostrará:

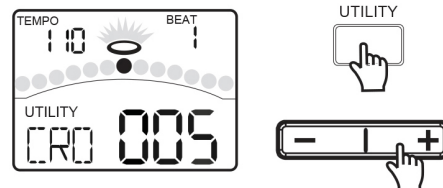
Alterações como quanta força deve bater o pad para gerar um sinal de disparo. A definição de um limite alto requer bater o pad com muita força conseguir um som. Isso pode ajudar a cortar respostas transientes, tais como vibrações do kit ou toques de pad acidentais que não pretende gerar sons. A definição de um limiar baixo significa que mesmo toques leves irão produzir som. Ajuste de acordo com o ambiente e estilo de reprodução.



ELIMINAR A INTERFERÊNCIA ENTRE PADS

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Pad Cross-talk. O visor mostrará:

Quando dois pads são montados perto um do outro, ao bater um pads pode desencadear o som de um outro pad de forma não intencional. Este efeito pode ser eliminado ao definir este parâmetro para um valor mais alto no pad que é acionado involuntariamente.



DICA:

Se o valor for muito alto, então quando dois pads são tocados simultaneamente, o que é tocado com menos força não vai ter som. Portanto, tenha cuidado e definir esse parâmetro para o valor mínimo necessário para evitar tal interferência.

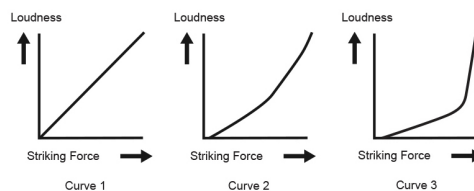
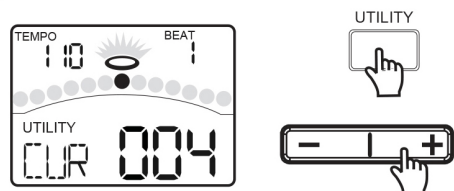
SELECIONAR A CURVA DO PAD

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Curva do Pad. O visor mostrará:

Curva refere-se a como a resposta dinâmica do sinal de disparo relaciona com o seu hit pad.

Curve1: A configuração padrão, isso produz a correspondência mais natural entre a dinâmica de jogo e alterar o volume.

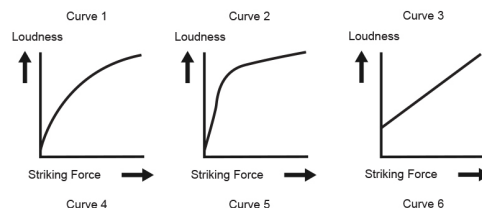
Curve2, 3: Comparado com Curva1, uma forte dinâmica produz uma mudança maior.



EFECTUAR A CONFIGURAÇÃO PARA OS PADS

Curve4, 5: Comparado com Curva1, uma reprodução suave produz uma mudança maior.

Curve6: Muito pouca resposta dinâmica, tornando mais fácil para manter os níveis de volume fortes. Se estiver utilizar acionadores de bateria, estas definições ajudam a manter níveis estáveis

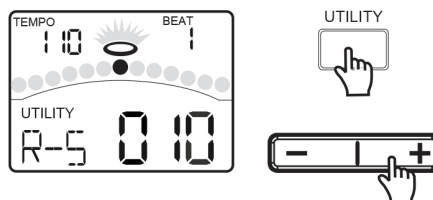


CONFIGURAR A SENSIBILIDADE DE AROS NOS PADS

Só pode definir a sensibilidade de aro em Tarola, Tom1, tom2, Tom3, Tom4. Se seleccionar os outros pads, essa página não aparecerá.

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY], selecione página Sensibilidade de Aro de Pad. O visor mostrará:

Mesmo que a característica básica de sensibilidade, exceto que se refere especificamente ao tocar o aro.



NOTA: Este parâmetro pode ser ajustado apenas em tarola, tom1, TOM2, TOM3, TOM4. Se seleccionar os outros pads nesta página, uma linha horizontal "----" aparece, e não pode fazer o ajuste.

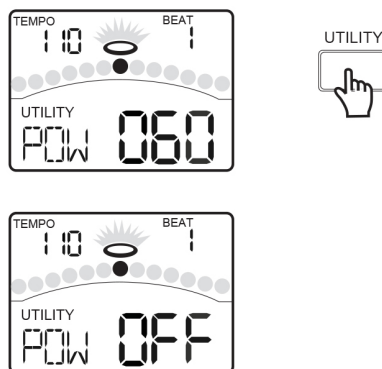
POWER OFF AUTOMÁTICO

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY] para seleccionar a página de configuração de Power Off Automático. O LCD exibirá

030 e 060

Se não houver nenhuma operação por cerca de 30 ou 60 minutos, exceto durante a reprodução da canção, metrônomo, registro ou MIDI em via porta USB do computador e bater os pads, o módulo irá desligar automaticamente a alimentação.

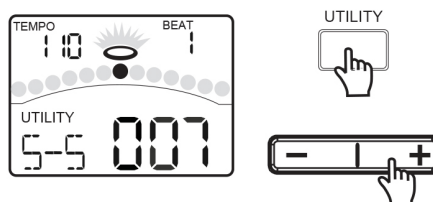
"OFF": Desligar a função de desligamento automático.



AJUSTAR A SENSIBILIDADE DO PRATO DE CHOQUE DE SPLASH

Pressione a tecla [PAGE] ou [UTILITY], selecione Respingo do Pedal Página de sensibilidade. O visor mostrará:

Esta configuração controla a sensibilidade do respingo de pé.

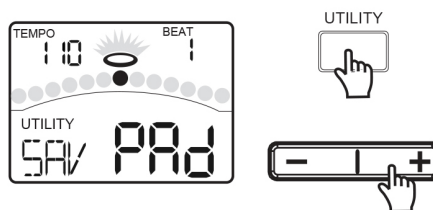


GUARDAR CONFIGURAÇÕES DOS PADS

Depois de ajustar as definições de disparo (**sensibilidade, Threshold, crosstalk, curva, sensibilidade borda, sensibilidade inicial**), pode guardá-los na memória. **No menu do utilitário, pressione o botão [SAVE] para armazenar todas as configurações de pad.**

NOTA: Se desligar o aparelho sem salvar, vai perder as mudanças de ajuste de acionamento que acabou de fazer.

Esses parâmetros afetam todos os kits.



CONFIGURAR O METRÔNOMO

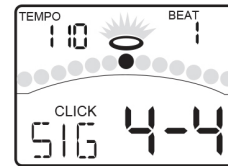
SOBRE CLICK

A bateria digital está equipada com um metrônomo embutido, o qual pode ser usado por si só como um guia para a prática do ritmo, ou em conjunto com a reprodução de música ou funções de gravação. Se a bateria digital ainda não está no menu do botão, pressione a tecla [CLICK] para entrar. No menu CLICK, pode usar o [-] ou [+] para ajustar os parâmetros (como mostrado à direita).

Click Settings	
Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

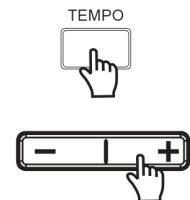
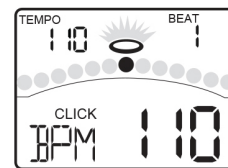
LIGAR/DESLIGAR O CLICK

1. **Pressione o botão [CLICK]** para iniciar o metrônomo. O LED CLICK piscará em conformidade. O metrônomo vai reproduzir no compasso atual e tempo (exibido no canto esquerdo direito do LCD)
2. **Pressione o botão [CLICK] novamente** para parar o metrônomo. O indicador CLICK irá desligar.



AJUSTAR O TEMPO DE CLICK

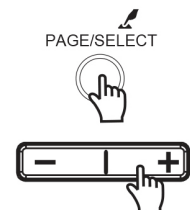
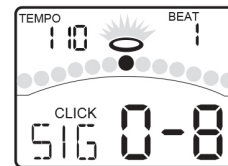
Pressione o botão [TEMPO], e use os botões [-] e [+] para ajustar o ritmo atual do clique. O tempo atual sempre é exibido no canto superior esquerdo do LCD.



AJUSTAR DA ASSINATURA DO TEMPO

Pressione o botão [PAGE], selecione página de Assinatura de Tempo de Clique. O visor mostrará:

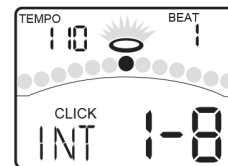
Quando o parâmetro é definido como "0", como 0-2,0-4,0-8,0-16, sem acento é adicionado à primeira batida.



DEFINIR O INTERVALO

Pressione o botão [PAGE], selecione a página Intervalo de Clique. O visor mostrará:

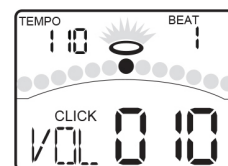
Este parâmetro define a forma como o som é reproduzido.



AJUSTAR O VOLUME DO CLICK

Pressione o botão [PAGE], selecione a página Volume do Clique. O visor mostrará:

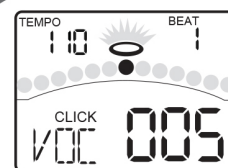
Este parâmetro ajustar o volume do som de clique.



SELECIONAR O SOM DO CLIQUE

Pressione o botão [PAGE], selecione página Voz do Clique. O visor mostrará:

Este parâmetro escolhe o som para o clique.



REPRODUIR MÚSICAS DE FUNDO

SOBRE AS MÚSICAS

Há 100 músicas pré-gravadas na bateria digital:

- 70 padrões em loop
- 10 padrões de percussão em loop
- 5 canções de bater
- 15 músicas de Tap

Consulte a **Lista de músicas**. No menu de música, pode selecionar o número da música e ajustar o volume do acompanhamento da canção e parte da bateria.

Song Settings

No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

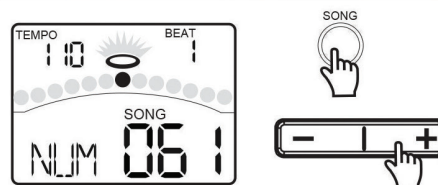
DICA:

Os sons da canção "tap" são reproduzidas uma a uma, em sequência, cada vez [START] for pressionado ou bater no bloco que está funcionando como "música do pad".

SELECIONAR UMA MÚSICA

Se a bateria digital ainda não está no menu SONG, pressione o botão [SONG] para entrar. O indicador de SONG vai acender, e o LCD exibirá o número da música atual.

Pressione o botão [-] ou [+] para selecionar a música. Ao segurar a tecla [+], o número da música aumenta rapidamente. Ao segurar a tecla [-], diminui rapidamente.

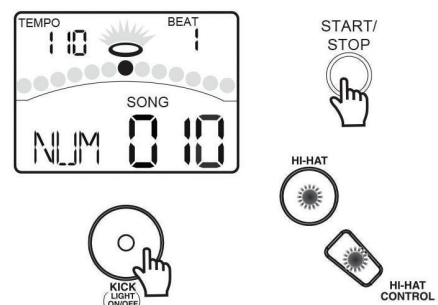


Se o número da música está ligado enquanto estiver a reproduzir, a música nova não será iniciada até o final do barra atual.

REPRODUIR UMA MÚSICA

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da música. O LCD exibirá o atual ritmo da reprodução. Pressione o botão [START/STOP] novamente, para a música durante a reprodução.

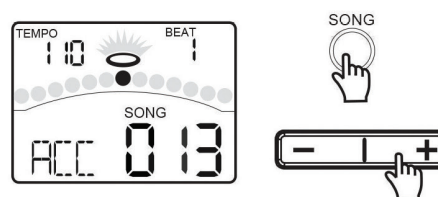
Durante a reprodução de música no menu de músicas, os indicadores de PAD vão mostrar que pads da pista de bateria está acionado. Esta função pode ser ativada ou desativada pressionando o botão [bombo] enquanto no menu Música.



REGULAÇÃO DO VOLUME DE ACOMPANHAMENTO

Pressione a tecla [PAGE] ou [SONG], página volume do acompanhamento da canção selecionada. O visor mostrará:

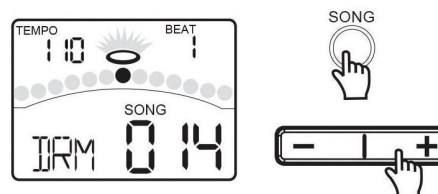
Use o [-] ou [+] para ajustar isso. Irá restaurar para o valor padrão da próxima vez que for ligado.



REGULAÇÃO DO VOLUME DE BATERIA

Pressione o botão [PAGE] ou [SONG] para selecionar o volume da página de Volume de Bateria. O visor mostrará:

Use o [-] ou [+] para ajustar isso. Irá restaurar para o valor padrão da próxima vez que for ligado.



SILENCIAR AS BATERIAS EM CANÇÕES

Pressione o botão [DRUM OFF] para ativar e incapacitar a função silenciar bateria. Quando DRUM OFF está ativado, o LED acenderá.



GRAVAR UMA CANÇÃO

SOBRE A GRAVAÇÃO

No modo normal, a bateria digital permite-lhe gravar rapidamente seu desempenho como reproduz os pads. Existem duas maneiras de iniciar a gravação de uma nova canção:

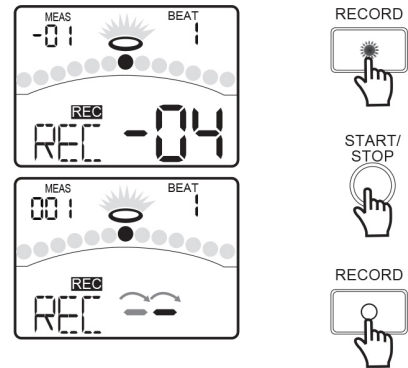
Pressione o botão [START/STOP] - Bater qualquer pad

Na espera de gravação, pode usar o [-] ou [+] para ajustar os parâmetros (como mostrado à direita).

Record Settings	
Song Number	---/1-70
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

GRAVAÇÃO DE ACTUAÇÃO PAD

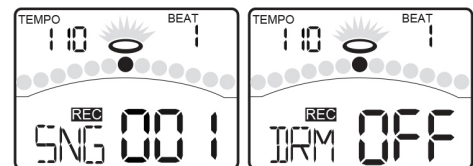
- 1. Pressione o botão [RECORD], digite espera de gravação.**
O LED [RECORD] irá piscar.
- 2. Pressione o botão [START/STOP] ou bate o pad.**
A gravação irá começar. O LED de GRAVAR acenderá. Após a Contagem, o display mostrará: Agora vai gravar a sua actuação.
- 3. Pressione o botão [START/STOP] novamente ou pressione o botão [RECORD].** Parar a gravação, o LED [RECORD] será desligado.



DESEMPENHO DE GRAVAÇÃO ACOMPANHADO COM UMA CANÇÃO

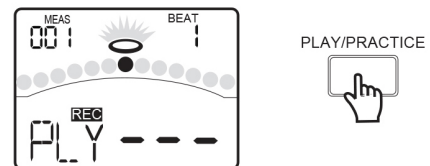
Se quer gravar a sua actuação acompanhado de uma música, primeiro definir os parâmetros (número da música e Bateria off) antes de começar a gravar. A exibição será como mostrado à direita:

Para mais informações sobre configuração, consulte a espera de gravação. As operações de gravação são como mencionado acima.



REPRODUZIR A SUA ACTUAÇÃO GRAVADA

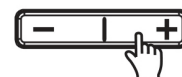
- 1. Pressione o botão [PLAY].** Reproduza a sua gravação. O visor mostrará:
- 2. Pressione o botão [PLAY] novamente.** Parar a reprodução da sua actuação.



MODO DE ESPERA DE GRAVAÇÃO

Utilize o botão [PAGE] para percorrer os vários parâmetros de registro e o [-] ou [+] para ajustar o valor.

- Page1:** Definir a música acompanhada ou não
- Page2:** Selecionar o kit de bateria que deseja gravar.
- Page3:** Definir o tempo de gravação
- Page4:** Definir o compasso
- Page5:** Definir o intervalo
- Page6:** Definir as baterias em canções suaves ou não
- Page7:** A definição de uma medida de contagem inserida ou não antes da gravação.



PRATICAR NO MODO DE APRENDIZAGEM

SOBRE O MODO DE APRENDIZAGEM

O modo de APRENDIZAGEM é um conjunto exclusivo de exercícios especificamente concebidos para ajudar a construir a velocidade, precisão e resistência, bem como desenvolver melhores habilidades de percussão. Existem 42 ensaios na bateria digital:

- **20 Batidas** (Só tarola)
- **12 Ritmos** (Só Bateria, do Nível 1 a Nível 6)
- **10 Padrões** (Só Bateria, do Nível 1a Nível 5)

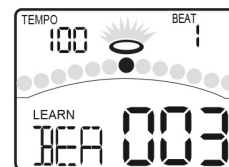
Pode seleccionar os padrões apropriados para a prática, dependendo de suas habilidades atuais. Existem 3 estados no modo de aprendizagem:

- **Follow me:** Pratique com o padrão selecionado
- **Score :** Grave e marce a sua prática
- **Playback:** Reproduza a sua prática gravada.

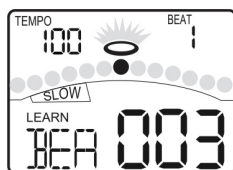
Se a bateria digital ainda não está em modo de aprendizagem, pressione e segure a tecla [PAGE/SELECT] por 1 segundo. O LED do modo LEARNING irá ligar.

O visor mostrará:

Neste modo de aprendizagem, depois que pressionar o botão [PRACTICE] ou [START/STOP] para iniciar a aprendizagem, a sua precisão de acerto sempre será indicada no meio da tela de acordo com o padrão atual.



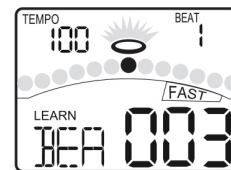
ARRASTAR:



PERFEITO:



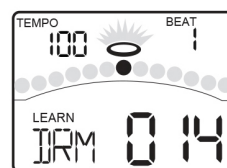
PRESSA:



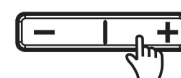
PRATICANDO COM BEATS

1. **Pressione o botão [-] ou [+]** para seleccionar a batida.
2. **Pressione o botão [PRACTICE]** para ouvir a batida e segui-lo. Pressione-o novamente para parar a batida
3. **Pressione o botão [BEAT] ou [PAGE]** para seleccionar o Volume de Bateria da batida. Pressione o botão [-] ou [+] para seleccionar o Volume de Bateria da batida.

Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



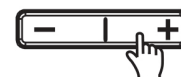
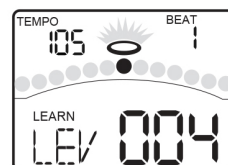
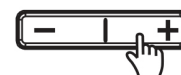
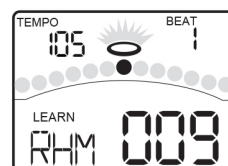
PRATICAR NO MODO DE APRENDIZAGEM

ENSAIAR RITMOS

Se a bateria digital ainda não está no menu RITMO, pressione o botão [RHYTHM] para entrar. pode ajustar os parâmetros (como mostrado à direita).

1. **Pressione o botão [-] ou [+]** para selecionar o ritmo.
2. **Pressione o botão [PRACTICE]** para ouvir o ritmo e segui-lo. Pressione-o novamente para parar o ritmo.
3. **Pressione o botão [RHYTHM] ou [PAGE]** para selecionar a página de Nível de Ritmo. Pressione a tecla [-] ou [+] para selecionar o nível do ritmo.
4. **Pressione o botão [RHYTHM] ou [PAGE]** para selecionar o volume da página de Nível de Ritmo. Pressione o botão [-] ou [+] para selecionar o volume do ritmo da bateria.

Rhythm	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32

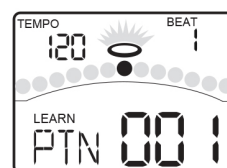


PRATICANDO COM PADRÕES

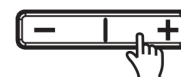
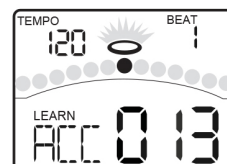
Se a bateria digital ainda não está no menu Padrão, pressione o botão [PATTERN] para entrar. pode ajustar os parâmetros (como mostrado à direita).

1. **Pressione o botão [-] ou [+]** para selecionar o padrão.
2. **Pressione o botão [PRACTICE]** para ouvir o padrão e segui-lo. Pressione-o novamente para parar o padrão.
3. **Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE]** para selecionar a página de Nível de Padrão. Pressione a tecla [-] ou [+] para selecionar o nível do padrão.
4. **Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE]** para selecionar a página de Volume de Acompanhamento do Padrão. Pressione o botão [-] ou [+] para selecionar o Volume de Acompanhamento do Padrão.
5. **Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE]** para selecionar a página de Volume de Bateria do Padrão. Pressione o botão [-] ou [+] para selecionar o Volume de Bateria do Padrão.

Pattern	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



PLAY/PRACTICE



PRATICAR NO MODO DE APRENDIZAGEM

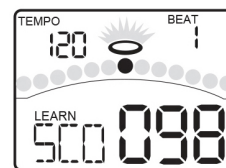
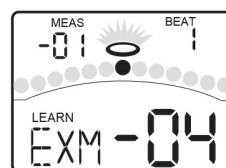
GRAVAR E MARCAR A SUA PRÁTICA

1. **Carregue no botão [START / STOP]**, pode inserir o estado DA composição. A contagem do começo será inserida antes de reproduzir novamente ao padrão para que possa praticar em tempo correto. Ao reproduzir o padrão, a sua atuação será automaticamente gravada. Quando terminar a reprodução, a bateria digital irá automaticamente compor a sua prática.

O visor mostrará a composição durante 3 segundos.

2. **Pressione o botão [START / STOP]** novamente para parar a reprodução do padrão e gravar a sua prática durante a reprodução

START/
STOP



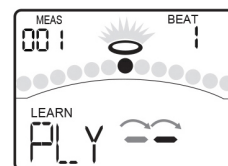
REPRODUZA A SUA PRÁTICA GRAVADA.

1. **Pressione e segure o botão [PLAY/PRACTICE] durante 2 segundos**, pode entrar no estado de reprodução. O visor mostrará:

Vai ouvir a sua prática gravada.

2. **Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] novamente.** Parar a reprodução da prática **gravada**.

PLAY/PRACTICE



PROGRAMAR MIDI

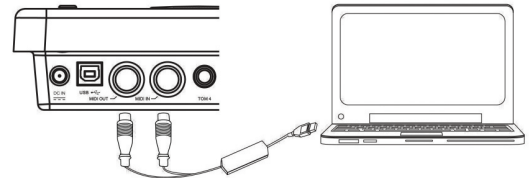
SOBRE O MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é um padrão que permite que os dados de desempenho e outras informações a serem trocadas entre os instrumentos musicais electrónicos e computadores. Com um cabo de MIDI ligando dispositivo equipado com conectores MIDI, pode reproduzir vários instrumentos com um único teclado, tem vários instrumentos de actuar em conjunto, o programa para mudar as configurações de kits automaticamente para igualar o desempenho como o andamento da canção, e muito mais.

CONEXÃO MIDI

MIDI IN: Este terminal recebe dados MIDI de um dispositivo MIDI externo.

MIDI OUT: Este terminal transmite dados da bateria digital para outros dispositivos MIDI.



CONEXÃO USB

O conector USB permite que conecte a bateria digital diretamente para o seu computador. Pode ser conectado sem instalar um driver no Windows XP/Vista/Win7 ou ambientes Mac OSX (apenas 32 bits). A bateria digital será reconhecida como um "dispositivo de áudio USB" para receber e transmitir mensagens MIDI através de um único cabo USB. A porta USB é usada apenas para mensagens MIDI (MIDI via USB)

NOTA: Este dispositivo é compatível com USB 2.0, compatível e não pode ser devidamente reconhecido no PC usando um cabo USB 3.0. - Nesse caso, use o Porto Midi Out para o MIDI IN do dispositivo de interface de áudio, para transmitir a informação Midi do módulo. Quando a porta USB estiver ligada a um computador, todas as mensagens MIDI serão recebidos e transmitidos por USB.

FAZER AS CONFIGURAÇÕES DE MIDI

Se a bateria digital ainda não está no menu UTILITY, pressione o botão [UTILITY] para entrar. Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecionar as páginas de modo local. O visor mostrará:

Pressione o botão [-] ou [+], defina o modo local para ON ou OFF.

MODO LOCAL

Local OFF: Os pads e sequenciador interno estão desconectados do gerador de som interno da bateria digital. Bater os pads não causam som a ser produzido pelo gerador de som interno.

Local ON: Os pads e sequenciador interno estão conectados ao gerador de som interno da bateria digital. Os sons são produzidos pelo gerador de som interno quando os pads são tocados.

MODO GM

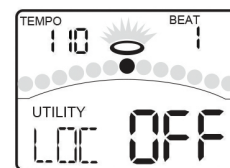
Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecionar as páginas de modo GM. O visor mostrará:

Pressione o botão [-] ou [+], defina o modo GM para ON ou OFF.
Referem-se a: Utilizar a Bateria Digital como um módulo de som.

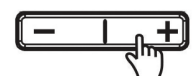
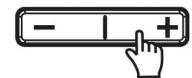
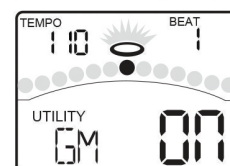
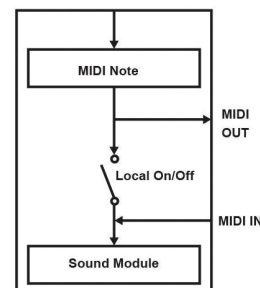
MODO DE SINCRONIZAÇÃO

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar ou parar a reprodução de músicas, a bateria digital irá transmitir o sistema de mensagens MIDI em tempo real: FA ou FC.

MIDI Settings	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



Trigger Input



PROGRAMAR MIDI

CONEXÃO COM UM DISPOSITIVO DE SOM EXTERNO

O canal de transmissão da bateria digital para o kit de bateria está fixo ao canal 10. Irá imprimir os dados MIDI gerados pelos acionadores quando bater os pads ou pisar no Prato de Choque do pedal de controlo (Nota ON/OFF e mensagens de pé). Dados de reprodução de música e notas metrônomo não são transmitidos.

Gravar da sua apresentação para um sequenciador externo

1. Conecte o MIDI OUT da bateria digital para o MIDI IN do seu sequenciador, e o MIDI OUT de seu sequenciador para o MIDI IN da bateria digital. Se estiver a usar um sequenciador de software num computador, pode simplesmente conectar a porta USB da bateria digital a uma porta USB 2.0 do seu computador através de um único cabo USB A-B.
2. Configure a faixa ativa de seu sequenciador, no Canal 10. Ative GRAVAR no seu sequenciador .
3. Reproduza os pads da sua bateria digital.
4. Pare a gravação. Localize seu sequenciador para o início da gravação.
5. Reproduza o sequenciador gravado.

Definir número da nota MIDI a ser transmitido/recebido por cada Pad

Cada kit de bateria pode ter seu próprio conjunto de nota MIDI a ser transmitido/recebido por cada pad, útil para fins avançados. Normalmente, nunca mais vai precisar mudá-los, mas se deseja alterar, siga estes passos:

1. Pressione o botão [VOICE] No modo normal, entre no menu de voz.
2. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione página de Nota MIDI do Pad.
3. Pressione o botão [-] ou [+], altere o número da nota MIDI para cada pad. Bata no pad que deseja definir ou pressione o botão Seleccionar Pad relacionado.
4. Pressione o botão [SAVE] duas vezes para guardar a kit usuário.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride Bell	59	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

UTILIZAR A BATERIA DIGITAL COMO UM MÓDULO DE SOM

Ligue um teclado ou sequenciador externo à entrada MIDI permite que use a bateria digital como um multi-parte, o módulo de som polifónico reproduzir várias partes do instrumento, além de sua bateria (por exemplo, Piano no Canal 1, Baixo, no Canal 2, Cordas no canal 3, etc). As vozes em cada canal MIDI são selecionados utilizando mensagens MIDI Program Change (*referem-se a: **Lista dos instrumentos de suporte GM***).

O sistema MIDI na bateria digital tem 16 canais de recepção numeradas 1-16. Cada um dos canais é responsável por uma voz. Quando o aparelho recebe informações MIDI de um dispositivo externo, o canal ativo é determinado pela mensagem de controle. Canal 10 é reservado para Baterias. A Bateria digital tem duas opções para Canal 10: GM ON ou OFF, como selecionado no menu do MIDI UTILITY.

- Quando o modo GM é ON, Canal 10 vai reproduzir os kits de percussão GM.
- Quando o modo GM é OFF, Canal 10 vai reproduzir os kits internos da bateria digital.

NOTA:

Para mais informações sobre as mensagens MIDI recebidas, consulte a tabela de implementação de MIDI.

MENSAGENS DE AVISO

EXIBIR	SIGNIFICA	ACÇÃO
	Repor a bateria digital FALHOU.	Por favor, ligue para o revendedor para avaliação.
	Não há dados na memória da bateria digital.	Por favor, grave a sua actuação, e, em seguida, reproduza-a.
	A memória interna está cheia. não pode gravar quaisquer dados.	Se quiser gravar outra canção, por favor reinicie a gravação e substituí-la.
	Não gravou a sua prática no modo de aprendizagem.	Por favor, pressione o botão [START/STOP] para marcar a sua prática, e então reproduzir a sua prática.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

PROBLEMA	CAUSA POSSÍVEL E SOLUÇÃO
Sem som	<ol style="list-style-type: none"> 1) Gire o botão [VOLUME] para ter certeza de que o volume não está baixo. 2) Tenha certeza que o modo local deve estar definido para "ON".
Sem som dos Pads	<ol style="list-style-type: none"> 1) Certifique-se que o pad está conectado correctamente. 2) Tenha cuidado para não ajustar o volume do pad não estar definido para 0.
Sem som de Clique	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tenha cuidado para não ajustar o volume do clique não estar definido para 0.
O som está distorcido	<ol style="list-style-type: none"> 1) Abaixar o volume.

ESPECIFICAÇÕES

Polifonia Máxima

64

Kits de Bateria

Kits de Bateria 70 (45 kits pré-definidos + 25 kits de usuário)

Kits Gerais de MIDI: Kits 11 GM

Instrumentos

Instrumentos de Bateria: 527

(Bateria, Percussão, SFX)

23 Combos de Prato de Choque

Efeito

Reverb, Equalizador de 3 Bandas

Sequenciador

Normal: Canção 100

Aprendizagem: Batida 20, Ritmo 12, Padrão 10

Resolução: 120 cliques por semínima

Método de gravação: Em tempo real

Armazenamento máximo de nota : aprox. 1100 Notas

Tempo

30-280

Visor

LCD retroiluminado

Conectores

9 entrada Conector TRS, Conector TRS para Auriculares (1/8", estéreo)

Aux In Conector TRS (1/8", estéreo), 2 gatilho externo Input Jack (1/4", Tom4, Prato de Ataque2), saída (1/4", L/Mono, R), USB 2.0, MIDI IN, MIDI OUT

Botões de controlo

Interruptor de Ligar / desligar, volume, Iniciar/Parar, Guardar,

Canção, Kit, Voz, Página / Seleccionar, INC / DEC, Clique, Bateria desligada, Gravar, Tempo, Utilidade, Tocar / Praticar

Botões de Seleção de Pads

12 Botões de Seleção de Pads

Configuração de Kit

Tarola Pads de 11" Dual Zone

Toms 1-2: Pads de 9" Dual Zone

Toms 3-4: Pads de 11" Dual Zone

Prato de Ataque 1-2: Pratos de 12" Dual Zone com Choke

Ride 14" Dual Zone em Bow & Bell - Sem Choke

Prato de Choque Prato de zona única de 12" - Sem Choke

Bombo: Pad de zona única de 9"

Fonte de alimentação

DC9V

Dimensões e peso

• 190(W) X 140(H) X 120(D) mm

• 0.5 kg

*** Todas as especificações e aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.**

LISTA DE KIT DE BATERIA

NÚMERO	KIT PREDEFINIDO	NÚMERO	LISTA DO KIT PADRÃO
1	Studio 1	46	Studio 1
2	Tight Funk	47	Tight Funk
3	Zep Kit	48	Zep Kit
4	Studio 2	49	Studio 2
5	Pedal Dance	50	Pedal Dance
6	Tight Ska	51	Tight Ska
7	New Country	52	New Country
8	Hip Hop 2	53	Hip Hop 2
9	Big Ballad	54	Big Ballad
10	New Funk 1	55	New Funk 1
11	Pedal Rock	56	Pedal Rock
12	DrumNBass 2	57	DrumNBass 2
13	Jazz	58	Jazz
14	70's Rock	59	70's Rock
15	Pedal Metal	60	Pedal Metal
16	Standard 1	61	Standard 1
17	Pop Country	62	Pop Country
18	Standard 2	63	Standard 2
19	Funk 1	64	Funk 1
20	Funk 2	65	Funk2
21	Fusion 1	66	Fusion 1
22	Power Rock	67	Power Rock
23	Jazz Brush	68	Jazz Brush
24	Rock	69	Rock
25	Pop Rock	70	Pop Rock
26	Fusion 2		
27	Vintage		
28	Latin Rock		
29	Arena Rock		
30	Banda		
31	Ballad Rock		
32	Disco		
33	Prog Rock		
34	Mambo		
35	Songo		
36	Beat Box 1		
37	Hip Hop 1		
38	Electro House		
39	Break Beat		
40	DubStep 1		
41	Rap 1		
42	Old Skool		
43	Beat Box 2		
44	DubStep 2		
45	DrumNBass		

LISTA DE INSTRUMENTOS DA BATERIA

#	NOME	#	NOME	#	NOME	#	NOME
BOMBO		51	Electronic Kick 3	100	Cameo Snare	149	Studio Ftom Rim
1	Funky Kick	52	Electronic Kick 4	101	Cameo Snare Rim	150	Zep RTom_
2	Studio Kick	53	Electronic Kick 5	102	Brush Snare 1	151	Zep Rtom Rim
3	Zep Kick	54	Electronic Kick 6	103	Brush Snare 1	152	Zep Ftom
4	Standard Kick 1	55	Electronic Kick 7	104	Brush Snare Rim	153	Zep Ftom Rim
5	Standard Kick 2	56	Electronic Kick 8	105	Funk Snare	154	Classic Tom 1
6	Classic Kick 1	TAROLA		106	Funk Stick	155	Classic 1 Tom Rim 1
7	Classic Kick 2	57	Funky Snare	107	Funk Band Snare	156	Classic Tom 2
8	Cameo Kick 1	58	Funky Snare Rim	108	Funk Band Snare Rim	157	Classic 1 Tom Rim 2
9	Cameo Kick 2	59	Funky Stick	109	Funk Band Snare Stick	158	Classic Tom 3
10	Rock Kick 1	60	Studio Snare	110	Fusion Snare	159	Classic 1 Tom Rim 3
11	Rock Kick 2	61	Studio Snare Rim	111	Fusion Snare Stick	160	Classic Tom 4
12	Rock Kick 3	62	Studio Stick	112	Ringo Snare	161	Classic 1 Tom Rim 4
13	Room Kick 1	63	Zep Snare	113	Ringo Snare Rim	162	Classic Tom 5
14	Room Kick 2	64	Zep Snare Rim	114	Snare Stick	163	Classic 1 Tom Rim 5
15	Jazz Kick 1	65	Zep Stick	115	Power Snare	164	Classic Tom 6
16	Jazz Kick 2	66	Standard Snare 1	116	HipHop Snare 1	165	Classic 1 Tom Rim 6
17	Big Band Kick 1	67	Standard Snare Rim 1	117	HipHop Snare 2	166	Acoustic Tom 1
18	Big Band Kick 2	68	Standard Snare 2	118	1969 Snare	167	Acoustic Tom Rim 1
19	Funk Kick 1	69	Standard Snare Rim 2	119	1969 Snare Rim	168	Acoustic Tom 2
20	Funk Kick 2	70	Standard Snare Rim 3	120	1971 Snare	169	Acoustic Tom Rim 2
21	Funk Kick 3	71	Standard Snare Rim 3	121	1971 Snare Rim	170	Acoustic Tom 3
22	HipHop Kick 1	72	Standard Snare 4	122	1976 Snare	171	Acoustic Tom Rim 3
23	HipHop Kick 2	73	Standard Snare Rim 4	123	1976 Snare Rim	172	Acoustic Tom 4
24	HipHop Kick 3	74	R&B Snare	124	Step Snare	173	Acoustic Tom Rim 4
25	HipHop Kick 4	75	R&B Snare Stick	125	Step Snare Stick	174	Acoustic Tom 5
26	1969 Kick	76	506 Snare	126	House Snare 1	175	Acoustic Tom Rim 5
27	1971 Kick	77	506 Snare Rim 1	127	House Snare 2	176	Acoustic Tom 6
28	1976 Kick	78	506 Snare Rim 2	128	House Snare 3	177	Acoustic Tom Rim 6
29	Power Kick	79	Classic Snare 1	129	Teckno Snare 1	178	Standard Tom 1
30	R&B Kick	80	Classic Snare Rim 1	130	Teckno Snare 2	179	Standard Tom Rim 1
31	Voice Kick	81	Classic Snare 2	131	808 Snare	180	Standard Tom 2
32	Acoustic Kick 1	82	Classic Snare Rim 2	132	909 Snare	181	Standard Tom Rim 2
33	Acoustic Kick 2	83	Acoustic Snare 1	133	Drum & Bass Snare 1	182	Standard Tom 3
34	Acoustic Kick 3	84	Acoustic Snare Rim	134	Drum & Bass Snare 2	183	Standard Tom Rim 3
35	Acoustic Kick 4	85	Acoustic Snare 2	135	606 Snare	184	Standard Tom 4
36	Orchestra Kick	86	Rock Snare 1	136	Electronic Snare 1	185	Standard Tom Rim 4
37	Step Kick	87	Rock Snare Rim 1	137	Electronic Snare 2	186	Standard Tom 5
38	Teckno Kick	88	Rock Snare 2	138	Electronic Snare 3	187	Standard Tom Rim 5
39	Drum & Bass Kick	89	Room Snare 1	139	Electronic Snare 4	188	Standard Tom 6
40	Junkyard Kick	90	Room Snare 2	140	Electronic Snare 5	189	Standard Tom Rim 6
41	Noise Kick	91	Room Snare 3	141	Noise Snare	190	Cameo Tom 1
42	Industry Kick	92	Steel Snare	TOM		191	Cameo Tom 2
43	Lowfi Kick	93	Steel Snare Rim	142	Funky Rtom	192	Cameo Tom 3
44	Disco Kick	94	Jazz Snare 1	143	Funky Rtom Rim	193	Cameo Tom 4
45	808 Kick	95	Jazz Snare Rim 1	144	Funky Ftom	194	Cameo Tom 5
46	909 Kick	96	Jazz Snare 2	145	Funky Ftom Rim	195	Cameo Tom 6
47	House Kick 1	97	Jazz Snare Rim 2	146	Studio Rtom	196	Rock Tom 1
48	House Kick 2	98	Jazz Latin Snare	147	Studio Rtom Rim	197	Rock Tom 2
49	Electronic Kick 1	99	Big Band Snare	148	Studio Ftom	198	Rock Tom 3
50	Electronic Kick 2					199	Rock Tom 4

LISTA DE INSTRUMENTOS DA BATERIA

#	NOME	#	NOME	#	NOME	#	NOME
TOM (Continuação)		253	Brush 1Tom4	RIDE		359	Rock Crash 3
200	Rock Tom 5	254	Brush 1Tom5	307	Ride Bell 01	360	Rock Crash 4
201	Rock Tom 6	255	Brush 1Tom6	308	Ride Bow 01	361	Rock Splash
202	Standard Tom 1	256	Brush 2 Tom Rim 1	309	Ride Bell 02	362	Splash
203	Standard Tom 2	257	Brush 2 Tom 2	310	Ride Bow 02	363	Brush Crash 1
204	Standard Tom 3	258	Brush 2 Tom Rim 2	311	Standard 20" Ride	364	Brush Crash 2
205	Standard Tom 4	259	Brush 2 Tom 3	312	Standard 21" Ride	365	China 1
206	Standard Tom	260	Brush 2 Tom Rim 3	313	Standard 22" Ride	366	China 2
207	Standard Tom 6	261	Brush 2 Tom 4	314	Standard Ride Bell	367	China 3
208	Room Tom 1	262	Brush 2 Tom Rim 4	315	Standard 22" Ride Rim	368	China 4
209	Room Tom 2	263	Brush 2 Tom 5	316	Junkyard Break	369	China 5
210	Room Tom 3	264	Brush 2 Tom Rim 5	317	Junkyard Metal	370	Orchestra Crash
211	Room Tom 4	265	Brush 2 Tom 6	318	Dry Ride Bell	371	Orchestra Hit 1
212	Room Tom 5	266	Brush 2 Tom Rim 6	319	Light Flat Ride	372	Orchestra Hit 2
213	Room Tom 6	267	Tom Rim 1	320	Classic Ride	373	HipHop Crash
214	Funk Tom 1	268	Tom Rim 2	321	Classic Ride Rim	374	Junkyard Cymbal 1
215	Funk Tom 2	269	Tom Rim 3	322	Classic Ride Bell	375	Junkyard Cymbal 2
216	Funk Tom 3	270	Tom Rim 4	323	Acoustic Ride	376	Cymbal Effect 1
217	Funk Tom 4	271	Timpani 1	324	Acoustic Ride Rim	377	Cymbal Effect 2
218	Funk Tom 5	272	Timpani 2	325	Acoustic Ride Bell	378	Drum & Bass Crash 1
219	Funk Tom 6	273	Timpani 3	326	Standard 19" Ride	379	808 Crash 1
220	Fusion Tom 1	274	Timpani 4	327	Vintage Ride	380	808 Crash 2
221	Fusion Tom 2	275	Step Tom 1	328	Teckno Ride 1	381	808 Crash 3
222	Fusion Tom 3	276	Step Tom 2	329	Teckno Ride 2	382	606 Crash
223	Fusion Tom 4	277	Step Tom 3	330	Jazz Ride Bell	383	Electronic Crash
224	Fusion Tom 5	278	Tom Rim	331	Brush Ride	384	606 Hi-hat Open
225	Fusion Tom 6	279	606 Tom 1	332	Brush Ride Rim	385	Industrial Short
226	1969 Tom 1	280	606 Tom 2	333	Brush Ride Bell	386	Industrial Long
227	1969 Tom 2	281	606 Tom 3	334	Rock Ride 1	387	Hi-hat Open
228	1969 Tom 3	282	606 Tom 4	335	Rock Ride 2	388	Standard Hi-hat Open 1
229	1969 Tom 4	283	606 Tom 5	336	Clean Pop Ride	389	Standard Hi-hat Open 2
230	1971 Tom 1	284	606 Tom 6	337	Ride Edge 1	390	Classic Hi-hat Open
231	1971Tom2	285	808 Tom 1	338	Ride Edge 2	391	Pop Hi-hat Open
232	1971Tom3	286	808 Tom 2	339	Mute Ride Bell	392	Rock Hi-hat Open 1
233	1971 Tom 4	287	808 Tom 3	340	Clean Pop Ride Bell	393	Rock Hi-hat Open 2
234	1976 Tom 1	288	808 Tom 4	341	Flat Ride	394	Jazz Hi-hat Open 1
235	1976 Tom 2	289	808 Tom 5	342	60's Ride	395	Jazz Hi-hat Open 2
236	1976 Tom 3	290	808 Tom 6	343	808 Ride	396	Brush Hi-hat Open
237	1976 Tom 4	291	Noise Tom 1	344	Voice Hi-hat Pedal	397	Mini Hi-hat Open
238	HipHop Tom 1	292	Noise Tom 2	PRATO DE ATAQUE		398	Junkyard Hi-hat Open
239	HipHop Tom 2	293	Noise Tom 3	345	Crash 1	399	Noise Hi-hat Open
240	HipHop Tom 3	294	Electronic Tom 1	346	Crash 2	400	Electronic Hi-hat Open
241	HipHop Tom 4	295	Electronic Tom 2	347	Classic Crash 1	401	808 Hi-hat Open 1
242	HipHop Tom 5	296	Electronic Tom 3	348	Classic Crash Rim 1	402	808 Hi-hat Open 2
243	HipHop Tom 6	297	Electronic Tom 4	349	Classic Crash 2	403	909 Hi-hat Open
244	Jazz Tom 1	298	Electronic Tom 5	350	Classic Crash Rim 2	404	House Hi-hat Open
245	Jazz Tom 2	299	Electronic Tom 6	351	Classic Crash 3	405	606 Hi-hat Open
246	Jazz Tom 3	300	909 Tom 1	352	Standard Crash 1	406	Hi-hat Half Open
247	Jazz Tom 4	301	909 Tom 2	353	Standard Crash Rim 1	407	Standard Half Open
248	Jazz Tom 5	302	909 Tom 3	354	Standard Crash 2	408	Pop Half Open 1
24	Jazz Tom 6	303	909 Tom 4	355	Standard Crash 3	409	Pop Half Open 2
250	Brush 1 Tom 1	304	Junkyard Tom 1	356	Standard Crash 4	410	Rock Half Open
251	Brush 1 Tom 2	305	Junkyard Tom 2	357	Rock Crash 1	411	Classic Half Open Rim
252	Brush 1 Tom 3	306	Junkyard Tom 3	358	Rock Crash 2	412	Jazz Half Open 1
						413	Jazz Half Open 2

LISTA DE INSTRUMENTOS DA BATERIA

#	NOME	#	NOME	#	NOME
PRATO DE ATAQUE (Continuação)		PERCUSSÃO		PERCUSSÃO (Continuação)	
414	Brush Half Open	463	Metronome Bell	514	DJ 4
415	Mini Half Open	464	Metronome Cl ick	515	DJ5
416	Junkyard Half Open Rim	465	Scratch	516	DJ 6
417	Hi-hat Close	466	Scratch Push	517	DJ7
418	Standard Hi-hat Close 1	467	DJ FX	518	DJ 8
419	Standard Hi-hat Close 2	468	High Q Zap	519	DJ 9
420	Pop Hi-hat Close 1	469	Ding Bell	520	DJ10
421	Pop Hi-hat Close 2	470	Finger Snaps	521	FX1
422	Rock Hi-hat Close 1	471	Standard Clap	522	FX2
423	Rock Hi-hat Close 2	472	Tambourine	523	FX3
424	Classic Hi-hat Close	473	Agogo High	524	FX4
425	Jazz Hi-hat Close	474	Agogo Low	525	FX5
426	Brush Hi-hat Close	475	Bell Tree	526	FX6
427	Mini Hi-hat Close	476	Bongo High	527	FX7
428	Junkyard Hi-hat Close	477	Bongo Low	PRATO DE CHOQUE	
429	Noise Hi-hat Close	478	Shaker	528	Dynamic Hi-Hat
430	Electronic Hi-hat Close	479	Conga Slap High	529	StandardA
431	808 Hi-hat Close 1	480	Conga Slap Mid	530	StandardB
432	808 Hi-hat Close 2	481	Conga Low	531	PopA
433	909 Hi-hat Close	482	Open Conga	532	PopB
434	House Hi-hat Close	483	Conga Slap	533	RockA
435	606 Hi-hat Close	484	Cowbell	534	RockB
436	Hi-hat Pedal	485	Timbale High	535	Classic
437	Standard Hi-hat Pedal 1	486	Timbale Low	536	JazzA
438	Standard Hi-hat Pedal 2	487	Timpani High	537	JazzB
439	Classic Hi-hat Pedal	488	Timpani Low	538	Brush
440	Pop Hi-hat Pedal	489	Open Tabla High	539	Mini
441	Rock Hi-hat Pedal 1	490	Open Tabla Low	540	Junk
442	Rock Hi-hat Pedal 2	491	Slap Tabla	541	Dirty
443	Jazz Hi-hat Pedal 1	492	Mute Slap Tabla	542	Electron
444	Jazz Hi-hat Pedal 2	493	Maracas	543	808A
445	Brush Hi-hat Pedal	494	Short Whistle	544	808B
446	Mini Hi-hat Pedal	495	Short Guiro	545	909
447	Junkyard Hi-hat Pedal	496	Long Guiro	546	House
448	Noise Hi-hat Pedal	497	Glaves	547	606
449	Electronic Hi-hat Pedal	498	Wood Block 1	548	Double Pedal Dance
450	808 Hi-hat Pedal 1	499	Wood Block 2	549	Double Pedal Metal
451	808 Hi-hat Pedal 2	500	Muted Cuica	550	Double Pedal Rock
452	House Hi-hat Pedal	501	Open Cuica		
453	606 Hi-hat Pedal	502	Muted Triangle		
454	Standard Hi-hat Splash	503	Open Triangle		
455	Splash 1	504	Open Surdo		
456	Splash 2	505	Cowbell 1		
457	Pop Splash	506	Cowbell 2		
458	Rock Hi-hat Splash	507	Cowbell 3		
459	Classic Splash 1	508	Cowbell 4		
460	Classic Splash 2	509	Cowbell 5		
461	Mini Splash	510	Cowbell 6		
462	Mute	511	DJ 1		
		512	DJ 2		
		513	DJ 3		

LISTA GM DE KIT DE BATERIA

NO. DE NOTA	PADRÃO 1 (BANCO 0)	PADRÃO 2 (BANCO 4)	QUARTO (BANCO 09)	ROCK (BANCO 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28-E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

LISTA GM DE KIT DE BATERIA

NO DE NOTA.	FUNK (BANCO 17)	ELETRÔNICO (BANCO 24)	808 (BANCO 25)	HOUSE (BANCO 28)
27-D#1	<<	<<	<<	<<
28-E1	<<	<<	<<	<<
29-F1	<<	<<	<<	<<
30-F#1	<<	<<	<<	<<
31-G1	<<	<<	<<	<<
32-G#1	<<	<<	<<	<<
33-A1	<<	<<	<<	<<
34-A#1	<<	<<	<<	<<
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<<	<<	<<	<<
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<<	<<	<<	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<<	808 Crash 1	<<
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<<	<<	<<
52-E3	<<	<<	<<	<<
53-F3	<<	<<	<<	<<
54-F#3	<<	<<	<<	<<
55-G3	<<	<<	<<	<<
56-G#3	<<	<<	<<	<<
57-A3	Funk Crash 2	<<	808 Crash 2	<<
58-A#3	<<	<<	<<	<<
59-B3	<<	<<	<<	<<
60-C4	<<	<<	<<	<<
61-C#4	<<	<<	<<	<<
62-D4	<<	<<	808 Mute Hi Conga	<<
63-D#4	<<	<<	808 Open Hi Conga	<<
64-E4	<<	<<	808 Low Conga	<<
65-F4	<<	<<	<<	<<
66-F#4	<<	<<	<<	<<
67-G4	<<	<<	<<	<<
68-G#4	<<	<<	<<	<<
69-A4	<<	<<	<<	<<
70-A#4	<<	<<	808 Maracas	<<
71-B4	<<	<<	<<	<<
72-C5	<<	<<	<<	<<
73-C#5	<<	<<	<<	<<
74-D5	<<	<<	<<	<<
75-D#5	<<	<<	808 Claves	<<
76-E5	<<	<<	<<	<<
77-F5	<<	<<	<<	<<
78-F#5	<<	<<	<<	<<
79-G5	<<	<<	<<	<<
80-G#5	<<	<<	<<	<<
81-A5	<<	<<	<<	<<
82-A#5	<<	<<	<<	<<
83-B5	<<	<<	<<	<<
84-C6	<<	<<	<<	<<
85-C#6	<<	<<	<<	<<
86-D6	<<	<<	<<	<<
87-D#6	<<	<<	<<	<<

LISTA GM DE KIT DE BATERIA

NO. DE NOTA	JAZZ (BANCO 32)	VASSOURINHA (BANCO 40)	ORQUESTRA (BANCO 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28-E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

LISTA DE INSTRUMENTO BACKING GM

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
 - 2 Bright Acoustic Piano
 - 3 Electric Grand Piano
 - 4 Honky-Tonk Piano
 - 5 E.Piano 1
 - 6 E.Piano 2
 - 7 Harpsichord
 - 8 Clavinet
-

MALLET

- 9 Celesta
 - 10 Glockenspiel
 - 11 Music Box
 - 12 Vibraphone
 - 13 Marimba
 - 14 Xylophone
 - 15 Tubular Bells
 - 16 Dulcimer
-

ÓRGÃO

- 17 Drawbar Organ
 - 18 Percussive Organ
 - 19 Rock Organ
 - 20 Church Organ
 - 21 Reed Organ
 - 22 Accordion
 - 23 Harmonica
 - 24 Tango Accordion
-

GUIARRA

- 25 Nylon Guitar
 - 26 Steel Guitar
 - 27 Jazz Guitar
 - 28 Clean Guitar
 - 29 Muted Guitar
 - 30 Overdriven Guitar
 - 31 Distortion Guitar
 - 32 Guitar Harmonics
-

BAIXO

- 33 Acoustic Bass
 - 34 Finger Bass
 - 35 Pick Bass
 - 36 Fretless Bass
 - 37 Slap Bass 1
 - 38 Slap Bass 2
 - 39 Synth Bass 1
 - 40 Synth Bass 2
-

INSTRUMENTOS DE CORDAS

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
 - 44 Contrabass
 - 45 Tremolo Strings
 - 46 Pizzicato Strings
 - 47 Orchestral Harp
 - 48 Timpani
-

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS DE CORDAS

- 49 Strings Ensemble 1
 - 50 Strings Ensemble 2
 - 51 Synth Strings 1
 - 52 Synth Strings 2
 - 53 Choir Aahs
 - 54 Voice Oohs
 - 55 Synth Voice
 - 56 Orchestra Hit
-

INSTRUMENTO DE METAIS

- 57 Trumpet
 - 58 Trombone
 - 59 Tuba
 - 60 Muted Trumpet
 - 61 French Horn
 - 62 Brass Section
 - 63 Synth Brass 1
 - 64 Synth Brass 2
-

PALHETA

- 65 Soprano Sax
 - 66 Alto Sax
 - 67 Tenor Sax
 - 68 Baritone Sax
 - 69 Oboe
 - 70 English Horn
 - 71 Bassoon
 - 72 Clarinet
-

FLAUTAS

- 73 Piccolo
 - 74 Flute
 - 75 Recorder
 - 76 Pan Flute
 - 77 Blown Bottle
 - 78 Shakuhachi
 - 79 Whistle
 - 80 Ocarina
-

LEAD

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
 - 87 Lead7 (fifths)
 - 88 Lead8 (bass & Lead)
-

PAD

- 89 Pad1 (newage)
 - 90 Pad2 (warm)
 - 91 Pad3 (Polysynth)
 - 92 Pad4 (choir)
 - 93 Pad5 (bowed)
 - 94 Pad6 (metallic)
 - 95 Pad7 (halo)
 - 96 Pad8 (sweep)
-

EFEITOS

- 97 FX1 (rain)
 - 98 FX2 (soundtrack)
 - 99 FX3 (crystal)
 - 100 FX4 (atmosphere)
 - 101 FX5 (brightness)
 - 102 FX6 (goblins)
 - 103 FX7 (echoes)
 - 104 FX8 (sci-fi)
-

ÉTNICO

- 105 Sitar
 - 106 Banjo
 - 107 Shamisen
 - 108 Koto
 - 109 Kalimba
 - 110 Bagpipe
 - 111 Fiddle
 - 112 Shanai
-

PERCURSSIVOS

- 113 Tinkle Bell
 - 114 Agogo
 - 115 Steel Drums
 - 116 Wood Block
 - 117 Taiko Drum
 - 118 Melodic Tom
 - 119 Synth Drum
 - 120 Reverse Cymbal
-

EFEITOS DE SOM

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

LISTA DE MÚSICA

NO.	NOME	TIPO	NO.	NOME	TIPO
1	Pere Loop 1	Loop	51	6/8 Ballad	Loop
2	Basic Rock	Loop	52	Pop Ballad	Loop
3	Ska Groove	Loop	53	Pop Bossa	Loop
4	Smooth Rock	Loop	54	16 Beat Pop	Loop
5	Triplet Rock	Loop	55	Pop Shuffle	Loop
6	Reggae Shuffle	Loop	56	Samba 1	Loop
7	Late 80's Rock	Loop	57	Latin Pop 1	Loop
8	70's Groove	Loop	58	Mambo	Loop
9	80's Rock	Loop	59	Latin Rock 1	Loop
10	Driving Rock	Loop	60	Latin Pop 2	Loop
11	Trance Groove	Loop	61	Guitar Bossa	Loop
12	House Party	Loop	62	Country Blues	Loop
13	Drum N Bass	Loop	63	Rock	Loop
14	House Dance	Loop	64	Reggae 1	Loop
15	Smooth Jazz Groove	Loop	65	Drum Intro	Loop
16	Dance Party	Loop	66	Drum Main A	Loop
17	Half Time Shuffle	Loop	67	Drum Main B	Loop
18	Latin Seven	Loop	68	60's Rock	Loop
19	5/4 Shuffle	Loop	69	Blues	Loop
20	7/8 Vamp	Loop	70	World 1	Loop
21	Slow Pere Jam	Loop	71	World 2	Loop
22	Medium Mambo	Loop	72	Latin	Loop
23	Cumbia	Loop	73	Bossa	Loop
24	Rancho Style	Loop	74	Samba 2	Loop
25	Tropical	Loop	75	3/4 Pop	Loop
26	Latin Jazz	Loop	76	Pop	Loop
27	Calm Tumbao	Loop	77	Jazz 2	Loop
28	Up Tempo Swing	Loop	78	Reggae 2	Loop
29	R&B	Loop	79	Reggae 3	Loop
30	Modern Dance	Loop	80	Latin Rock 2	Loop
31	Modern Pop	Loop	81	Fifths	Hit
32	Fusion 1	Loop	82	Synth string	Hit
33	Fusion 2	Loop	83	Brightness	Hit
34	Funk 3	Loop	84	Atmosphere	Hit
35	Fusion 3	Loop	85	Chorused Piano	Hit
36	Funk 4	Loop	86	Bass Tap 1	Tap
37	Fusion 4	Loop	87	Chorus Piano tap	Tap
38	Pop Funk 2	Loop	88	Brightness Tap	Tap
39	Electronic & Funk	Loop	89	Bass Tap 2	Tap
40	Drum & Bass 1	Loop	90	Pad Tap 1	Tap
41	Dance	Loop	91	Vibraphone	Tap
42	Drum & Bass 2	Loop	92	Bass Tap 3	Tap
43	Latin Dance 1	Loop	93	Rain Tap	Tap
44	Latin Dance 2	Loop	94	Pizzicato Strings	Tap
45	Swing 1	Loop	95	Bass Tap 4	Tap
46	Latin Jazz 1	Loop	96	Crystal	Tap
47	Big Band 2	Loop	97	Xylophone	Tap
48	3/4 Jazz	Loop	98	Bass Tap 5	Tap
49	Jazz 1	Loop	99	Pad Tap 2	Tap
50	Latin Jazz 2	Loop	100	Glockenspiel Tap	Tap

LISTA DE PADRÃO

BEAT

NO.	NOME	BANCO DE KIT	BATIDA	TEMPO	MEDIDA
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

NO.	NOME	BANCO DE KIT	BATIDA	TEMPO	MEDIDA
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

NO.	NOME	BANCO DE KIT	BATIDA	TEMPO	MEDIDA
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R & B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

LISTA DE PARÂMETROS

MODO NORMAL

KIT

Parâmetro	Abreviação	Valor
Kit Number	NUM	1 --- 70
Kit Volume	VOL	0 --- 32
Reverb	REV	ON/OFF
EQ High	EQH	-12 --- +12
EQ Middle	EQM	-12 --- +12
EQ Low	EQL	-12 --- +12

SONG

Parâmetro	Abreviação	Valor
Song Number	NUM	1 --- 100
Accomp Volume of Song	ACC	0 --- 32
Drum Volume of Song	DRM	0 --- 32

UTILITY

Parâmetro	Abreviação	Valor
Pad Sensitivity	SEN	1 --- 16
Pad Threshold	THR	0 --- 16
Crosstalk	CRO	1 --- 16
Curve	CUR	1 --- 6
Rim Sensitivity	R-S	1 --- 16
Splash Sensitivity	S-S	1 --- 9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Parâmetro	Abreviação	Valor
Tempo	BPM	30 --- 280

VOICE

Parâmetro	Abreviação	Valor
Voice Number	NUM/H-C	1 --- 527 / 1 --- 23
Voice Volume	VOL	0 --- 32
Voice Pan	PAN	-8 --- +8
Voice Pitch	PIT	-8 --- +8
Voice Reverb	REV	0 --- 16
MIDI Note	MID	0 --- 127
Pad Song Switch	P-S	ON/OFF
Pad Song Number	P-N	1 --- 80

CLICK

Parâmetro	Abreviação	Valor
Signature	SIG	0 --- 9/2, 0 --- 9/4, 0 --- 9/8, 0 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16
Click Volume	VOL	0 --- 32
Click Voice	VOC	1 --- 5

RECORD

Parâmetro	Abreviação	Valor
Song Number	SNG	---/1 --- 60
Kit	KIT	1 --- 45
Tempo	BPM	30 --- 280
Signature	SIG	1 --- 9/2, 1 --- 9/4, 1 --- 9/8, 1 --- 9/16
Interval	INT	1 --- 2, 3 --- 8, 1 --- 4, 1 --- 8, 1 --- 12, 1 --- 16,
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

MODO DE APRENDIZAGEM

BEAT

Parâmetro	Abreviação	Valor
Beat Type	BEA	1 --- 20
Drum Volume	DRM	0 --- 32

RHYTHM

Parâmetro	Abreviação	Valor
Rhythm Type	RHM	1 --- 12
Level	LEV	1 --- 6
Drum Volume	VOL	0 --- 32

PATTERN

Parâmetro	Abreviação	Valor
Pattern Type	BPM	1 --- 10
Level	LEV	1 --- 5
Accompany Volume	ACC	0 --- 32
Drum Volume	DRM	0 --- 32

IMPLEMENTAÇÃO DE MIDI

FUNÇÃO		TRANSMITIDO	RECONHECIDOS	COMENTÁRIOS
Básico	Padrão	10 ch	1---16	
Canal	Modificado	X	X	
Modo	Padrão	X	X	
	Mensagens	X	X	
	Alterados	*****	*****	
Nota		0 --- 127	0 --- 127	
Número	: Voz Real	*****	0 --- 127	
Velocidade	Note On	0 99H, V=1---127	0	
	Note Off	X (99H, V=0)	0	
Depois	Teclas	X	0	
Toque	Canais	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Controlo	0	X	0	Selecionar Banco
Modificar	1	X	0	Modulação
	5	X	0	Tempo de Portamento
	6	X	0	Entrada de Dados
	7	X	0	Volume
	10	X	0	Pan
	11	X	0	Expressão
	64	X	0	Pedal de sustentação
	65	X	0	Portamento On/Off
	66	X	0	Sostenuto Pedal
	67	X	0	Soft Pedal
	80	X	0	Programa Reverb
	81	X	0	Programa Chorus
	91	X	0	Nível de Reverb
	93	X	0	Nível de Chorus
	120	X	0	Todos os sons desligados
	121	X	0	Reiniciar todos os controladores
	123	X	0	Todas as notas desligadas
Programa		X	0	
Mudar	: Número Verdadeiro	XXXXXXXXXX	0 --- 127	
Exclusivo ao sistema		X	0	
Sistema	: Posição da canção	X	X	
Comum	: Selecionar Canção	X	X	
	: Afinar	X	X	
Sistema	: Relógio	0	X	
Tempo real	: Comandos	0	X	Somente Começar e Parar
Aux	: Local On/Off	X	X	
	: Todas as notas desligadas	X	X	
Messages	: Sensing Ativo	X	0	
	: Reiniciar	X	X	