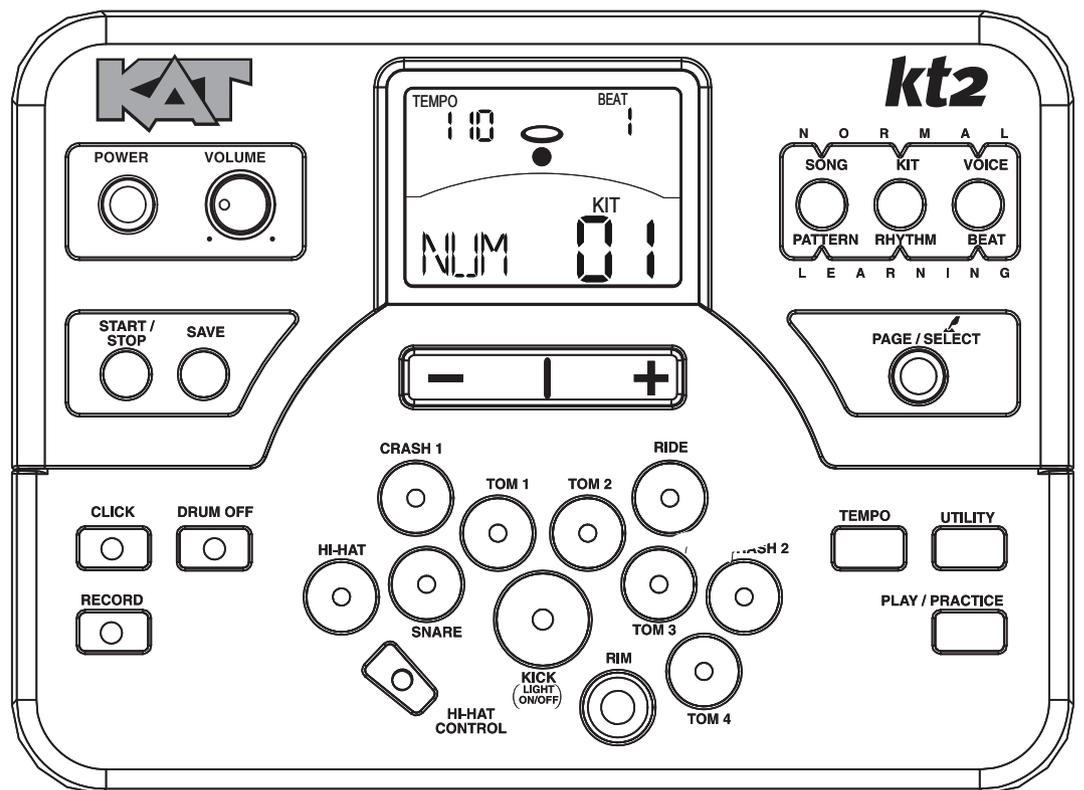


kt2

Batterie Electronique



Mode d'emploi

INFORMATIONS IMPORTANTES POUR VOTRE SÉCURITÉ !

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant provoquer un fonctionnement.

MISES EN GARDE FCC (USA)

Cet appareil a été testé et il répond aux normes fédérales américaines FCC, alinéa 15 sur les équipements numériques de Classe B.

Ces normes ont été conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences en environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radios qui, si l'appareil n'est pas installé correctement selon les instructions, peuvent causer des interférences aux communications radio et TV. Ceci dit, il n'y a aucune garantie contre l'apparition de ces interférences. Si cet appareil génère des interférences, aux communications radio ou TV (ce qui peut être vérifié en plaçant l'appareil sous et hors tension), essayez les mesures suivantes :

- Ré-orientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur.
- Alimentez l'appareil avec une ligne secteur différente de celle utilisée par le récepteur.
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV.

Toute modification apportée à l'appareil annule votre droit l'utiliser.

ATTENTION

Le fonctionnement normal de cet appareil peut être perturbé par des interférences électromagnétiques puissantes. Dans ce cas, initialisez l'appareil selon la procédure indiquée dans le mode d'emploi. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas correctement, déplacez-le.

ATTENTION

Les modifications apportées et non conformes aux normes en vigueur annulent le droit de l'utilisateur à se servir de ce produit .

MISE EN GARDE

LISEZ AVEC ATTENTION AVANT DE CONTINUER

Conservez ce mode d'emploi pour toute lecture ultérieure.

Alimentation

Reliez l'adaptateur secteur fourni à une prise secteur de tension correspondante.

Veillez à ne pas connecter à une prise secteur de tension différente de celle prévue pour cet appareil.

Déconnectez l'adaptateur du secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ou en cas d'orage.

Connexions

Avant de relier cet instrument à d'autres équipements, placez-les tous hors tension pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage.

Emplacement

N'exposez pas cet instrument aux conditions suivantes pour éviter toute déformation, décoloration, ou autre dommage :

- Exposition directe au soleil
- Température ou humidité extrême
- Poussière, saleté
- Vibrations ou chocs
- Proximité d'un champ magnétique

Interférences avec d'autres équipements électriques

Les radios et télévisions placées à proximité peuvent souffrir d'interférences. Éloignez suffisamment cet instrument de tout récepteur de radio et de télévision.

Nettoyage

Utilisez uniquement un tissu doux et sec.

N'utilisez pas de diluant à peinture, de solvants, de liquides de nettoyage, ou de tissus pré-imprégnés.

Manutention

Veillez à n'appliquer aucune force excessive aux boutons ou touches.

Veillez à ne laisser aucun objet (papier, objet métallique, etc.) ou liquide pénétrer dans l'instrument. Dans cette éventualité, déconnectez l'alimentation du secteur. Demandez à un personnel qualifié d'inspecter l'appareil.

Déconnectez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Description

Face avant.....	4
Faces avant et latérale.....	5
Écran.....	5

Installation rapide

Installation

Connexion des Pads et des pédales.....	6
--	---

Connexions

Connexions audio.....	7
Connexion d'un casque.....	7
Connexions à un lecteur de CD, MP3.....	7
Connexion à un ordinateur.....	7
Connexion à un clavier MIDI.....	7
Alimentation.....	7

Jeu

Sélection d'un kit de batterie.....	8
Jeu avec les Pads.....	8
Réglage de sensibilité d'un Pad.....	9
Utilisation du métronome/clic.....	9
Réglage de tempo.....	9

Édition et sauvegarde d'un kit

Réglage de volume du kit.....	10
Marche/arrêt de la réverbération et réglage d'EQ.....	10
Sélection de l'instrument du Pad.....	10
Réglages de Volume, Pan et hauteur du Pad.....	10
Configuration des Pads pour la lecture des morceaux.....	10
Sauvegarde du kit modifié.....	10

Jouer sur les morceaux

Sélection et lecture d'un morceau.....	11
Réglage du volume d'accompagnement et de batterie.....	11
Coupure de la batterie dans les morceaux.....	11
Utilisation des Pads pour lire les morceaux.....	11

Enregistrement de votre morceau

Enregistrement rapide de votre morceau.....	12
Lecture de votre enregistrement.....	12
Réglages d'enregistrement.....	12

Travail avec les Patterns

Sélection du Pattern et travail.....	13
Évaluer votre travail.....	13
Lecture de votre travail enregistré.....	13

Utilisation avancée

Création de votre propre kit de batterie

À propos des kits de batterie.....	14
Sélection d'un kit de batterie.....	14
Réglages globaux de kit.....	14
Sélection du Pad à éditer.....	14
À propos des instruments de batterie.....	15
Sélection des instruments.....	15
Réglage des instruments de batterie.....	15

Réglage des autres fonctions.....	15
Sauvegarde dans un kit utilisateur.....	15

Réglage des Pads

À propos du réglage des Pads.....	16
Réglage de la sensibilité du Pad.....	17
Réglage du seuil de Pad.....	17
Élimination de la diaphonie entre Pads.....	17
Sélection de la courbe de Pad.....	17
Réglage de sensibilité du cercle des Pads.....	18
Réglage de sensibilité de pédale de Charleston.....	18
Sauvegarde des réglages de Pads.....	18

Réglage du métronome

À propos du clic.....	19
Marche/arrêt du clic.....	19
Réglage du clic du tempo.....	19
Réglage de la signature rythmique.....	19
Réglage d'intervalle.....	19
Réglage du volume du clic.....	19
Réglage du son du clic.....	19

Lecture des morceaux

À propos des morceaux.....	20
Sélection d'un morceau.....	20
Lecture d'un morceau.....	20
Réglage du volume d'accompagnement.....	20
Réglages de volume de la batterie.....	20
Coupure de la batterie dans un morceau.....	20

Enregistrement

À propos de l'enregistrement.....	21
Enregistrement du jeu sur les Pads.....	21
Enregistrement du jeu et de l'accompagnement.....	21
Lecture du jeu enregistré.....	21
Veille de l'enregistrement.....	21

Jeu en mode d'apprentissage

À propos du mode d'apprentissage.....	22
Travail avec les temps.....	22
Travail avec les rythmes.....	23
Travail avec les Patterns.....	23
Enregistrement et évaluation de votre jeu.....	24
Lecture du travail enregistré.....	24

Réglages MIDI

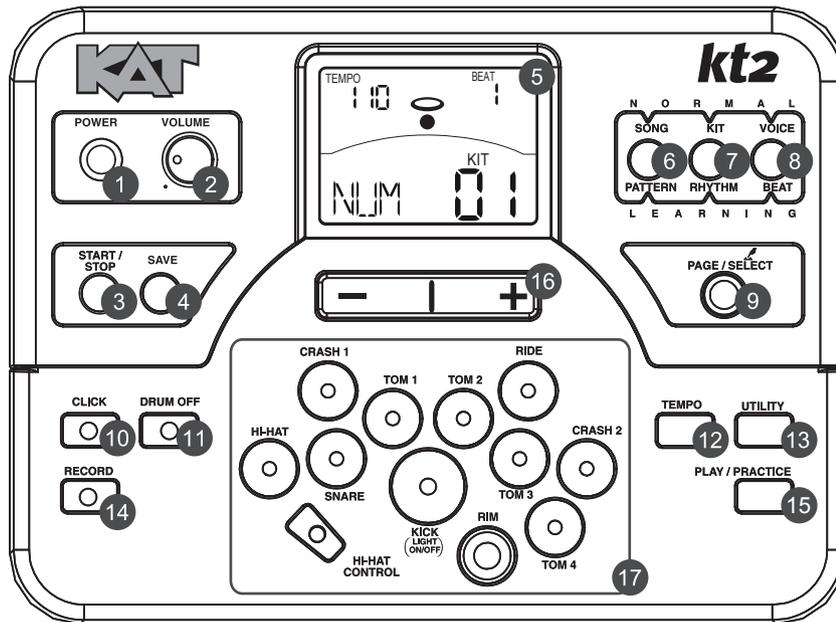
À propos du MIDI.....	25
Réglages MIDI.....	25
Connexion à un expandeur externe.....	26
Utilisation de la batterie électronique en expandeur.....	26

Annexes

Messages.....	27
Assistance technique.....	27
Caractéristiques techniques.....	28
Liste de kits/sons/morceaux/Patterns/paramètres.....	29
Tableau d'implémentation MIDI.....	39

Description

Face avant



1. Touche POWER

La touche [POWER] place l'appareil sous/hors tension.

2. Bouton VOLUME

Règle le volume des sorties casque et ligne.

3. Touche START/STOP

Lance ou arrête la lecture.

4. Touche SAVE

Cette touche vous permet de sauvegarder le kit courant dans un kit utilisateur et les réglages de déclenchement dans les pages du menu Utility.

5. Écran LCD

Consultez la section sur l'écran LCD.

6. Touche SONG/PATTERN

Accède au menu de morceau (Song) en mode NORMAL ou au menu Pattern Practice en mode d'apprentissage LEARNING.

7. Touche KIT/RHYTHM

Accède au menu de Kit en mode NORMAL ou au menu Rhythm Practice en mode LEARNING.

8. Touche VOICE/BEAT

Accède au menu Voice en mode NORMAL ou au menu Beat Practice en mode LEARNING.

9. Touche PAGE/SELECT

Permet de faire défiler les pages de menus. Maintenez la touche enfoncée pendant 1 seconde pour sélectionner le mode NORMAL ou LEARNING.

10. Touche CLICK

Lance/arrête le métronome et accède au menu Click en mode NORMAL.

11. Touche DRUM OFF

Coupe la batterie dans le Pattern.

12. Touche TEMPO

Règle le tempo.

13. Touche UTILITY

Accède au menu Utility en mode NORMAL.

14. Touche RECORD

Accède au menu Record en mode NORMAL.

15. Touche PLAY/PRACTICE

Lance la lecture de votre enregistrement en mode NORMAL.

Commencez à vous entraîner en utilisant les Patterns de travail du mode LEARNING. Maintenez la touche enfoncée pendant 1 seconde pour écouter votre travail en mode LEARNING.

16. Touches + et-

Appuyez sur la touche [+] pour augmenter la valeur du paramètre et sur [-] pour la diminuer.

17. Touches de sélection des Pads

Ces touches déclenchent les sons des Pads du kit courant. Dans le menu des sons Voice et dans le menu Utility, elles sélectionnent le Pad à éditer.

Faces avant et latérale

18. Embase PHONES (mini-Jack 3,5 mm)

Cette embase vous permet de connecter un casque.

19. AUX IN (mini-Jack 3,5 mm)

Cette entrée en mini-Jack stéréo permet la connexion d'une source audio externe comme un lecteur de MP3 ou de CD.

20. LINE OUTPUT (Jacks 6,35 mm)

Sortie stéréo pour la connexion de la batterie à un amplificateur ou à une sonorisation.

21. CRASH 2 (Jacks 6,35 mm)

Connexion de la cymbale Crash 2.

22. TOM 4 (Jacks 6,35 mm)

Connexion du Tom 4.

23. Embases MIDI (IN, OUT)

Ces embases permettent la communication avec d'autres équipements MIDI.

24. Embase USB

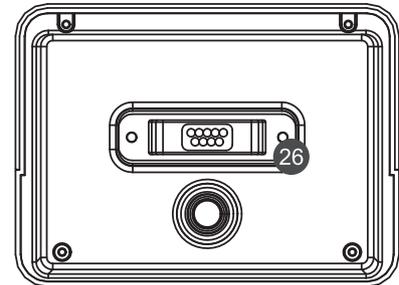
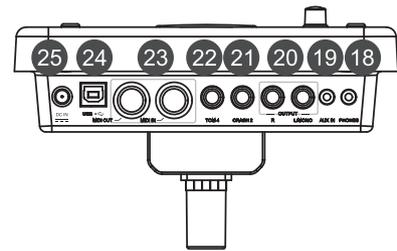
Cette embase permet la connexion à un ordinateur (MIDI In/Out par USB).

25. Embase DC IN

Permet la connexion de l'adaptateur 9 Vcc.

26. Connecteur pour Pads

Permet la connexion des Pads de caisse claire, de grosse caisse, de Toms, de cymbales et de pédale de Charleston.



Écran

1. Tempo/Mesure

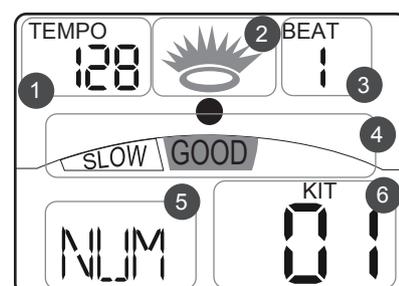
2. Témoin de frappe

3. Temps

4. Zone d'apprentissage

5. Zone des menus (UTILITY, REC, etc.)

6. Mode courant et paramètres



Attention !

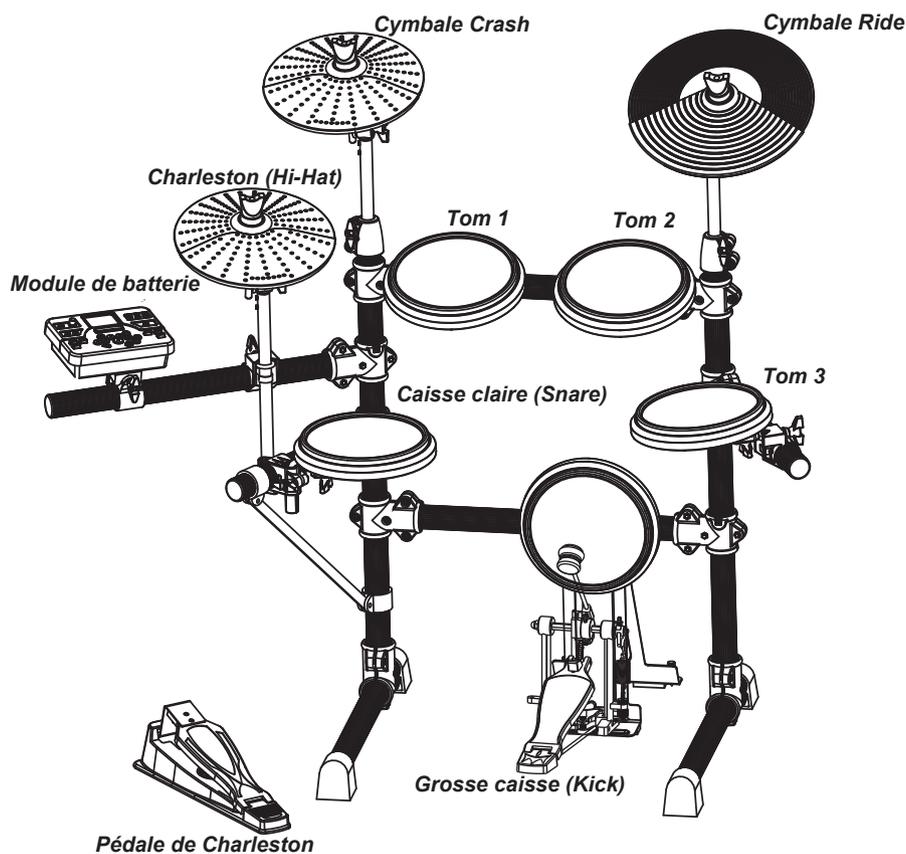
Pour éviter tout risque d'électrocution ou de dommage à l'appareil, placez les équipements hors tension avant de réaliser les connexions.

Connexion des Pads et des pédales

Standard : KICK, SNARE, TOM1-3, CRASH1, RIDE, HIHAT, HIHAT CONTROL PEDAL

Étendue : CRASH2, TOM4

Utilisez les câbles fournis pour connecter la grosse caisse, la caisse claire, les toms 1~3, la cymbale Ride, Crash, le Charleston, les capteurs de Charleston. Les Pads de Snare, Tom, Crash1, Crash2 et Ride permettent le double déclenchement (double entrée) ; les Pads Crash1, Crash2, Ride permettent le blocage à la main (Choke). La pédale de Charleston utilise également une entrée stéréo.



Remarque :

Pour obtenir de plus amples détails sur l'assemblage du Rack de support, sur la fixation de la batterie électronique et sur la connexion des Pads, consultez la section sur l'assemblage.

La pédale de grosse caisse n'est PAS fournie avec tous les modèles.

Connexion des équipements audio

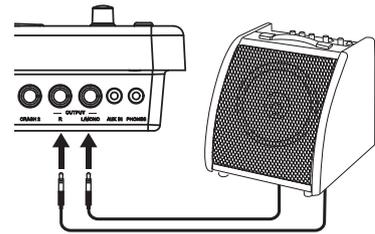
Lorsque vous utilisez un amplificateur, connectez les sorties L/MONO et R de face arrière aux entrées de l'amplificateur.

Remarque :

Pour l'écoute mono, utilisez uniquement la sortie L/MONO.

Pour l'écoute stéréo, connectez les deux sorties L/MONO et R.

Le niveau de ces sorties est géré par le bouton de VOLUME.

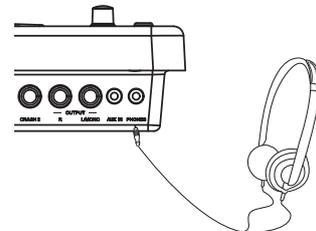


Connexion d'un casque

Si vous possédez un casque stéréo (non fourni), connectez-le

à la sortie PHONES situé sur la face arrière du module sonore.

Le niveau de cette sortie est également géré par le bouton de VOLUME.

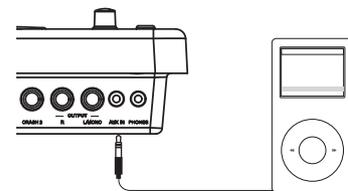


Connexion d'un lecteur de mp3/CD

Connectez la sortie audio de votre lecteur de mp3 ou de CD (ou autre) au mini-Jack AUX IN de la face arrière.

Ce signal peut être mixé à la batterie. Ceci vous permet

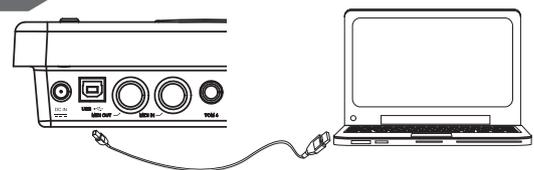
d'accompagner vos morceaux à la batterie.



Connexion à un ordinateur

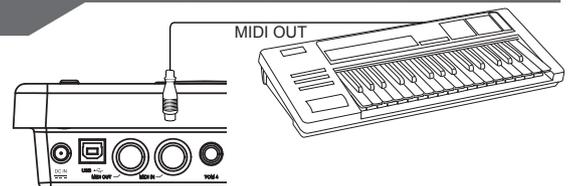
Par le port USB

Reçoit et transmet les messages MIDI.



Connexion à un clavier MIDI

Si vous utilisez un clavier ou des Pads MIDI externes pour contrôler la batterie électronique, connectez comme indiqué par l'illustration de droite.



Alimentation

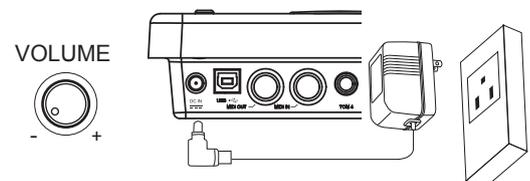
Veillez à ce que le module soit hors tension (interrupteur Power sur OFF) et reliez l'adaptateur secteur à l'entrée DC IN en face arrière.

Après avoir contrôlé les connexions, réglez le bouton de volume au minimum avant de placer le module sous tension. Appuyez sur la

touche [POWER] pour placer le module sous tension. Le témoin KIT de l'écran LCD s'affiche et l'écran affiche le kit numéro 001.

Remarque :

Veillez à ce que le module soit placé hors tension (OFF) avant de connecter le module de la batterie à tout équipement externe.



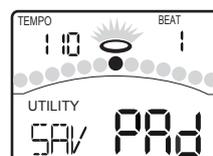
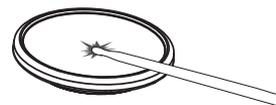
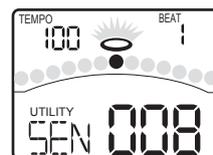
ASTUCE

Le module s'éteint automatiquement lorsque vous ne l'utilisez pas pendant 30 minutes. Il reste sous tension lorsque vous jouez un morceau, lorsque vous utilisez le métronome, lorsque vous enregistrez, lorsque vous utilisez l'entrée MIDI In USB et lorsque vous frappez les Pads. Appuyez sur la touche [UTILITY] pour afficher le menu de la fonction "POW".

Réglage de sensibilité des Pads

Vous pouvez modifier la sensibilité des Pads en fonction de votre jeu et de la plage dynamique souhaitée

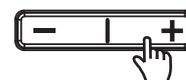
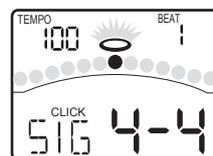
1. Appuyez sur la touche [UTILITY].
L'icône UTILITY s'affiche.
2. Frappez un Pad ou appuyez sur une touche de sélection de Pad pour sélectionner celui dont vous souhaitez régler la sensibilité. L'icône des Pads indique le Pad sélectionné.
3. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler la sensibilité.
4. Appuyez sur la touche [SAVE] pour sauvegarder les réglages.



Utilisation du métronome et du clic

Vous pouvez activer/désactiver le son du clic avec la touche [CLICK]. Lorsque le clic joue avec la signature rythmique et tempo courants (affichés dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD), les témoins de temps se déplacent en rythme. Vous pouvez modifier la signature rythmique et l'intervalle, régler le volume du clic et sélectionner le son du clic dans le menu de CLIC.

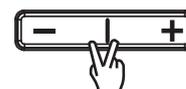
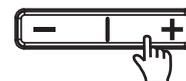
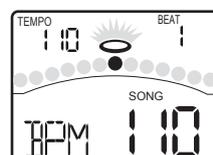
1. Appuyez sur la touche [CLICK] pour lancer le métronome avec le son du clic.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner les pages du menu du clic et appuyez sur [-] ou [+] pour régler les paramètres.
3. Appuyez sur la touche [CLICK] pour arrêter le métronome.



Utilisation du métronome et du clic

Vous pouvez régler le tempo du métronome, du morceau courant, et du Pattern d'apprentissage courant. Le tempo s'affiche toujours dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD.

1. Appuyez sur la touche [TEMPO].
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez la valeur du tempo.
3. Appuyez sur les deux touches [-] et [+] en même temps, pour que le tempo revienne à sa valeur par défaut.



Remarque :

Si vous ne touchez aucune touche dans les 3 secondes, vous revenez automatiquement au menu précédent .

Jeu à la batterie

Sélection d'un kit de batterie

Après la mise sous tension, le menu KIT s'affiche (témoin KIT affiché). L'écran doit ressembler à ceci :

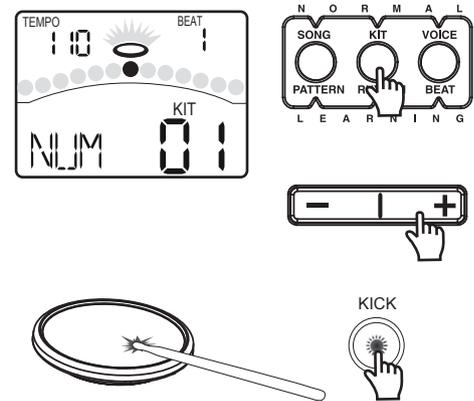
1. Utilisez les touches [-] et [+] pour sélectionner le kit.

La batterie vous offre 45 kits :

- 30 Presets de kits (kits 01-30)
- 15 kits utilisateur (kits 31-45), affichés sous la forme "U31~U45", la lettre "U" indiquant un Preset Utilisateur.

2. Appuyez sur les touches de sélection des Pads pour afficher le kit courant (vitesse fixe).

3. Frappez les Pads du kit.



Jeu sur les pads

Comme avec une batterie acoustique, cette batterie électronique répond à diverses techniques de jeu et à la dynamique du batteur. Tous les Pads sont sensibles à la vitesse. Certains sons changent en fonction de la force de frappe sur le Pad.

Jeu sur la peau ou sur le cercle (Rim)

Les Pads détectent si vous frappez la peau ou le cercle (les Rimshots sur le cercle déclenchent le son de Rimshot).

Jeu à plat ou sur la périphérie des cymbales

Les Pads de cymbales détectent le jeu normal ou à plat sur la périphérie. Les cymbales Ride et Crash permettent le blocage (Choke), mais pas le Charleston. Le blocage du bord des cymbales Crash/Ride avec la main immédiatement après avoir frappé la cymbale coupe le son de la cymbale.

Charleston

Le son de Charleston (Hi-Hat) varie avec la position de la pédale :

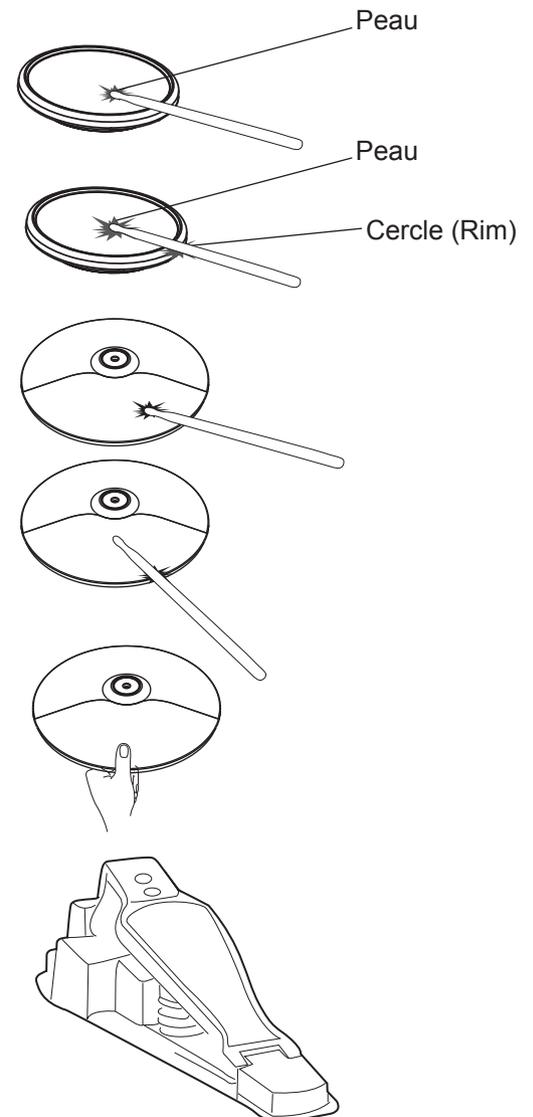
Cymb. ouvertes : Frappez le Pad de Charleston sans appuyer sur la pédale.

Cymb. mi-ouvertes : Frappez le Pad de Charleston avec la pédale enfoncée à mi-chemin.

Cymb. fermées : Frappez le Pad de Charleston avec la pédale complètement enfoncée.

Pédale fermée : Enfoncez complètement la pédale sans frapper le Pad de Charleston.

Splash : Enfoncez complètement la pédale de Charleston et relâchez-la immédiatement.

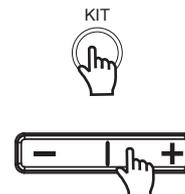
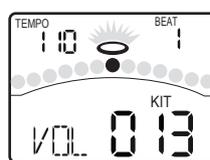


Édition et sauvegarde des kits

Dans le menu KIT, vous pouvez modifier les paramètres et sauvegarder le kit utilisateur sélectionné.

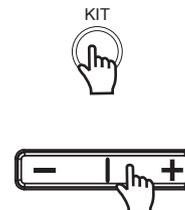
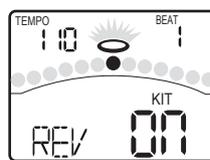
Réglage du volume du kit de batterie

1. Appuyez sur la touche [KIT] ou [PAGE].
Sélectionnez la page du volume du kit.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez le volume du kit.



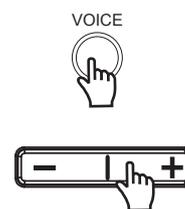
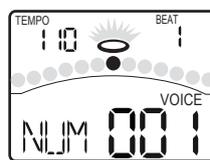
Réverbération On/Off et réglage d'EQ

1. Appuyez sur la touche [KIT] ou [PAGE].
Sélectionnez la page Rev et la page EQ.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Placez la réverbération sur ON ou OFF.
Réglez le gain de l'égaliseur 3 bandes (High, Middle, Low).



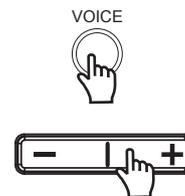
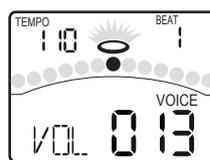
Sélection de l'instrument d'un Pad

1. Appuyez sur la touche [VOICE].
Sélectionnez la page Pad Voice.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Sélectionnez l'instrument du Pad sélectionné.
Consultez la **Liste des instruments de batterie**.



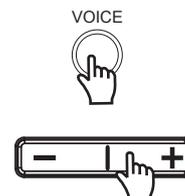
Réglage de volume, de Pan et de hauteur du Pad

1. Appuyez sur la touche [VOICE] ou [PAGE].
Sélectionnez les pages Pad Volume, Pad Pan et Pad Pitch.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez le paramètre correspondant.



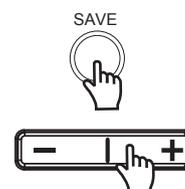
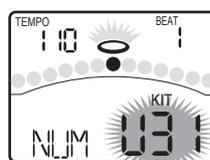
Utilisation des Pads pour la lecture des morceaux

1. Appuyez sur la touche [VOICE] ou [PAGE].
Sélectionnez les pages Pad Song et Song Number.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez la fonction Pad Song (P-S) sur ON ou OFF.
Sélectionnez le morceau à lancer avec le Pad.



Sauvegarde du kit modifié

1. Appuyez sur la touche [SAVE].
Le numéro du kit utilisateur clignote.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Sélectionnez le kit utilisateur de sauvegarde (31-45).
3. Appuyez à nouveau sur la touche [SAVE].
Vous sauvegardez les réglages dans le kit utilisateur sélectionné.



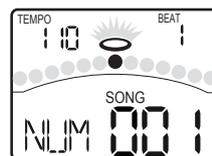
ASTUCE

Si vous ne sauvegardez pas le kit utilisateur avant de changer de kit, vous perdez les réglages lors de la mise hors tension.

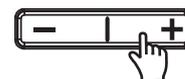
Accompagnement des morceaux

Sélection et lecture d'un morceau

1. Appuyez sur la touche [SONG].
Vous affichez le menu SONG.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Sélectionnez le morceau. Vous disposez de différents types de morceaux. Consultez la liste des morceaux.
3. Appuyez sur la touche [START/STOP].
Lancez ou arrêtez le morceau. Pendant la lecture, l'icône du Pad indique les Pads utilisés par la piste de batterie.



SONG



START/
STOP



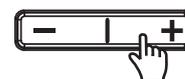
Volume de l'accompagnement et de la batterie

Dans le menu SONG, vous pouvez régler le volume de la piste de batterie et d'accompagnement.

1. Appuyez sur la touche [SONG] ou [PAGE].
Sélectionnez la page ACC Volume ou Drum Volume.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez le volume.



SONG



Coupure de la batterie dans les morceaux

Pour couper la piste de batterie des morceaux, appuyez sur la touche [DRUM OFF]. La Led [DRUM OFF] s'allume alors.

DRUM OFF



Utilisation des Pads avec les morceaux

Cette fonction n'est disponible qu'avec la batterie électronique. Vous pouvez programmer un Pad (fonction Pad Song) pour qu'il déclenche un morceau lorsque vous le frappez. Consultez la section **Utilisation des Pads pour la lecture des morceaux** de la page précédente.

Par exemple :

- Kick** : Vous pouvez lire la partie de basse (groupe Tap, voir la **Liste de morceaux**) note-à-note avec la grosse caisse.
- Crash** : Vous pouvez déclencher les accords (groupe Hit, voir la **Liste de morceaux**) avec le Pad de la cymbale Crash.

ASTUCE

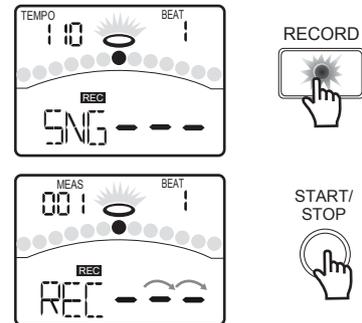
Les sons du morceau Tap sont lus les uns après les autres -lorsque vous appuyez sur la touche [START/STOP] ou lorsque vous frappez le Pad du morceau.

Enregistrement de votre jeu

Dans le menu RECORD, vous pouvez enregistrer votre jeu sur le morceau d'accompagnement.

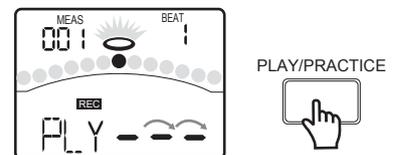
Enregistrement rapide de votre jeu

1. Appuyez sur la touche [RECORD].
La Led [RECORD] clignote. Le métronome est automatiquement activé.
L'écran ressemble à l'illustration de droite.
2. Appuyez sur la touche [START/STOP] ou frappez le Pad.
L'enregistrement commence.
La Led [RECORD] s'allume.
3. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP], ou appuyez sur la touche [RECORD]. Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, la Led [RECORD] s'éteint.
Vous avez enregistré votre jeu à la batterie.



Écoute du jeu enregistré

1. Appuyez sur la touche [PLAY].
Vous pouvez écouter votre enregistrement.
L'écran ressemble à l'illustration de droite.
2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY].
La lecture de votre enregistrement cesse.

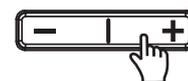


Si l'enregistrement ne vous convient pas, appuyez sur la touche [RECORD] et recommencez l'enregistrement.

Réglages d'enregistrement

Vous pouvez réaliser les réglages d'enregistrement de la façon suivante :

1. Appuyez sur la touche [PAGE].
Sélectionnez la page Record Setting.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Réglez les paramètres d'enregistrement.
Pour de plus amples détails, consultez la section *Plus en détail*.



Travail avec les Patterns

Il y a trois types de Patterns en mode LEARNING :

Beat : Travail de la caisse claire.

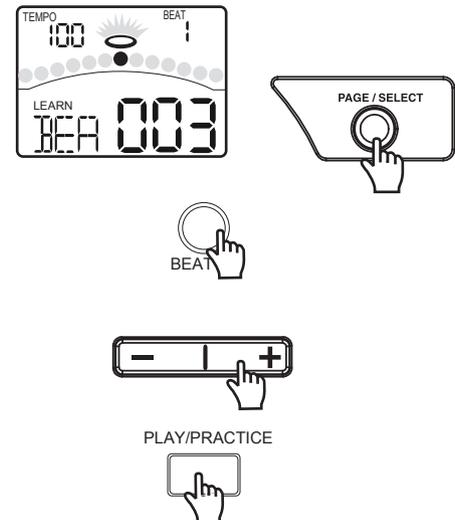
Rhythm : Travail de la batterie.

Pattern : Travail de la batterie avec accompagnement.

Sélection d'un Pattern pour le travail

En mode NORMAL, maintenez la touche [PAGE/SELECT] enfoncée pendant 1 seconde. La Led du mode LEARNING s'allume. L'écran ressemble à l'illustration de droite.

1. Appuyez sur la touche [BEAT].
Sélectionnez la page de sélection de temps Beat.
2. Appuyez sur la touche [-] ou [+].
Sélectionnez le temps souhaité pour le travail.
3. Appuyez sur la touche [PRACTICE].
Lancez ou arrêtez le Pattern pendant le travail. Les icônes de Pads indiquent les Pads joués par la piste de batterie.



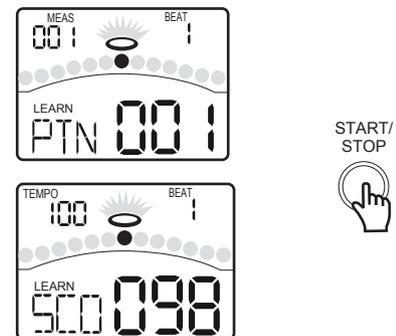
Si vous souhaitez sélectionner les fonctions Rhythm ou Pattern, poursuivez la lecture.

Évaluation de votre travail

Si vous souhaitez évaluer vos progrès, appuyez sur la touche [START/STOP]. L'écran ressemble à l'illustration de droite.

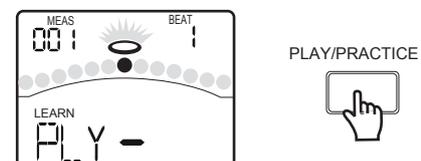
Une mesure de décompte est insérée avant la lecture du Pattern, ce qui vous permet de vous préparer et d'arriver dans le temps. Votre travail est automatiquement enregistré. Lorsque vous avez terminé la lecture du Pattern, la batterie électronique évalue automatiquement votre travail en lui donnant une note. L'écran affiche votre score.

Si vous souhaitez améliorer votre score, appuyez sur la touche [START/STOP] et essayez à nouveau.



Écoute du travail enregistré

1. Maintenez la touche [PLAY/PRACTICE] enfoncée pendant 2 secondes.
L'écran ressemble à l'illustration de droite.
Vous pouvez écouter votre travail.
2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY/PRACTICE].
La lecture de l'enregistrement de votre travail cesse.



Création de votre kit de batterie

À propos des kits de batterie

Dans le menu KIT, vous pouvez sélectionner les kits joués avec les Pads. Vous pouvez éditer les sons et leurs paramètres, comme la hauteur (Pitch), le niveau de la réverbération, le volume, le Pan, la note MIDI, etc.

La batterie électronique comprend 45 kits :

- 30 Presets de kits (kits 01-30)
- 15 kits utilisateur (kits U31-U45)

De plus, vous disposez de 11 kits General MIDI pour les applications MIDI/USB, et pour la lecture de fichiers MIDI. Consultez la **Liste des kits de batterie GM**. Chaque kit de batterie peut contenir 19 sons, affectés au 10 entrées de Pads et 1 contrôleur par pédale :

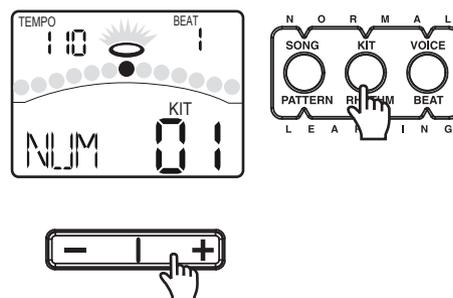
Réglages de Pads		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Rim9
Hihat	Head10	
Pedal		

Head = Peau / Rim = Cercle

Sélection d'un kit de batterie

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu KIT, appuyez sur la touche [KIT]. L'icône KIT s'affiche, et l'écran LCD affiche le numéro du kit courant.

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un kit. Maintenez enfoncée la touche [+] pour augmenter rapidement la valeur. Maintenez enfoncée la touche [-] pour diminuer rapidement la valeur.



Réglages globaux de batterie

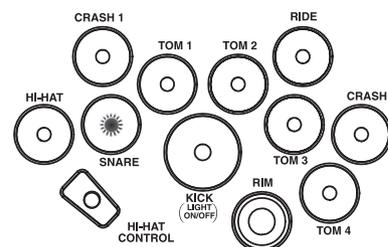
Dans le menu KIT, vous pouvez régler les paramètres globaux des kits.

1. Appuyez sur [PAGE] ou [KIT] et sélectionnez la page de volume de kit. Le paramètre règle le volume du kit (0-32).
2. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [KIT] pour sélectionner la page Reverb Switch. Le paramètre permet d'activer/désactiver la réverbération.
3. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [KIT], sélectionnez la page EQ Gain. Ces paramètres règlent les 3 bandes d'égalisation de l'égaliseur général (-12 dB à 12 dB).

Réglages globaux de kits	
Kit	Volume
Global	Réverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

Sélection du Pad à éditer

Vous pouvez sélectionner le Pad à éditer en appuyant sur la touche de sélection de Pad, ou en frappant le Pad lui-même. L'icône de Pad indique le Pad sélectionné. Si vous avez sélectionné le cercle d'un Pad, l'icône du Pad ET du cercle s'affichent en même temps.

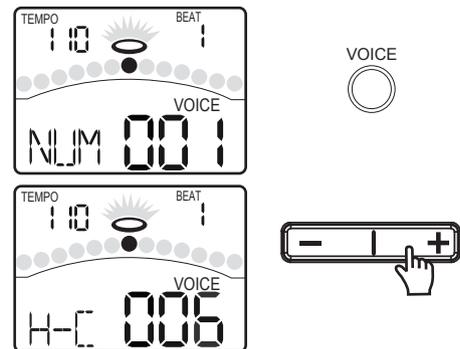


À propos des instruments de batterie

Votre batterie électronique met à votre disposition 484 instruments de batterie et de percussion différents, organisés dans 9 groupes, comme les groupes Acoustic Kick, Electric Kick, Acoustic Snare, Electric Snare et Percussion. Vous pouvez régler le volume, panoramique, hauteur et la réverbération de chaque instrument affecté à un Pad.

Sélection des instruments

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu VOICE, appuyez sur la touche [VOICE]. L'icône VOICE s'affiche et l'écran LCD indique le numéro de son courant.



1. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour modifier le son d'un Pad (001-484).
2. Si vous avez sélectionné le Pad de Charleston (Hi-Hat), l'option Hi-Hat Combination (001-019) est offerte.

Réglage des instruments de batterie

1. Appuyez sur [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner la page de volume de Pad.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner la page Pad Pan réglant le panoramique.
3. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner la page Pad Pitch réglant la hauteur du son.
4. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner la page Pad Reverb (niveau de réverbération du son du Pad).

Réglages d'instruments	
Réglages de sons Voice	Volume (0-32)
	Panoramique (-8-8)
	Hauteur/Pitch (-8-8)
	Réverbération (0-16)
Autres fonctions	
MIDI	Note MIDI (0-127)
Autre	Pad Song Switch (ON/OFF)
	N° de morceau (1-80)

Réglage des autres fonctions

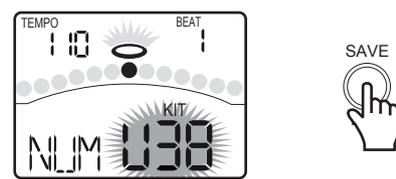
5. Appuyez sur [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner la page Pad MIDI Note réglant le n° de note MIDI de chaque Pad.
6. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE] pour sélectionner les pages Pad Song permettant de sélectionner quel Pad lance quel morceau.
Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler les paramètres.

ASTUCE

Pendant que vous réglez les paramètres de n° de son, de hauteur, de Pan, de volume et de réverbération, vous pouvez écouter le résultat en appuyant sur la touche du Pad.

Sauvegarde dans un Preset utilisateur

Après avoir modifié un paramètre, appuyez sur la touche [SAVE] pour sauvegarder les réglages dans un kit utilisateur (n° 31-45). Le numéro du kit clignote. Appuyez sur la touche [SAVE] pour sauvegarder et revenir à la page de sélection de kit.



Réglages de Pads

À propos des réglages de Pads

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu UTILITY menu, appuyez sur la touche [UTILITY].

Le témoin UTILITY s'allume. Utilisez les touches [-] ou [+] pour régler les paramètres (comme indiqué par l'illustration de droite) de chaque Pad, ainsi que la sensibilité du cercle et la sensibilité du Splash de la pédale de Charleston.

Le Pad à éditer peut être sélectionné en appuyant sur sa touche de sélection, ou en frappant le Pad. L'icône du Pad s'affiche et indique le Pad sélectionné. Si vous avez sélectionné le cercle du Pad, les témoins du PAD et du cercle RIM s'affichent.

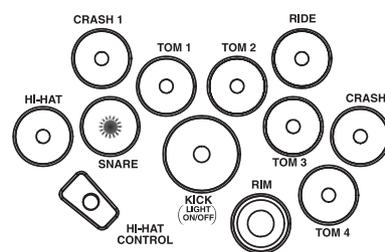
Sensibilité : Détermine la sensibilité du Pad à la frappe. Une valeur élevée offre une plus grande sensibilité ce qui signifie que le Pad délivre un niveau sonore élevé, même lorsque vous le frappez doucement. Vous réglez la sensibilité du Splash avec le paramètre SPLASH SENSITIVITY.

Seuil (Threshold) : Ce réglage détermine la force minimale requise par la frappe pour déclencher le son du Pad. Ceci évite qu'un Pad se déclenche par les vibrations causées par la frappe sur un autre Pad, par exemple.

Diaphonie (Crosstalk) : Lorsque vous montez deux Pads sur le même pied, les vibrations causées par la frappe sur l'un des Pads peut déclencher involontairement le son de l'autre Pad (ce que l'on appelle diaphonie ou Crosstalk en anglais). Vous pouvez éviter ce problème avec le paramètre Crosstalk Cancel du Pad déclenché involontairement. Si la valeur est élevée, seul le son du Pad frappé fort est déclenché. Veillez à utiliser une valeur de paramètre minimum pour éviter la diaphonie entre les capteurs. Avec une valeur de 0, la fonction Crosstalk est désactivée.

Curve : Ce réglage vous permet de contrôler le rapport entre la vitesse (force de frappe) et la variation de volume résultante (la courbe dynamique). Réglez cette courbe pour obtenir une réponse aussi naturelle que possible.

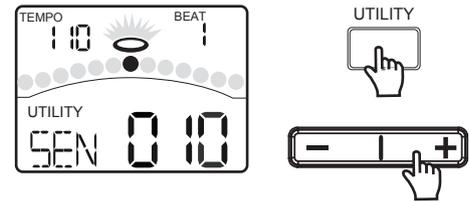
Réglages de Pads	
Pad	Sensibilité (1-16)
	Seuil Threshold (0-16)
	Diaphonie Crosstalk (1-16)
	Courbe (1-6)
Spécial	Sensibilité cercle (1-16)
	Sensibilité Splash (1-9)
Auto Power off Off, 30, 60	



Sensibilité de Pad

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY], pour afficher la page Pad Sensitivity. L'écran affiche :

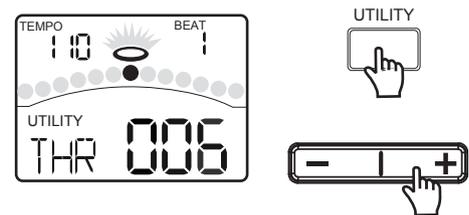
Modifie la façon dont un Pad réagit à votre frappe. Avec une valeur élevée, le Pad génère un niveau plus élevé, même lorsque vous frappez doucement. Avec une valeur faible, le Pad génère un niveau plus faible, même lorsque vous frappez fort. Réglez en fonction de votre jeu et de votre environnement.



Seuil de Pad (Threshold)

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour afficher la page Pad Threshold. L'écran affiche :

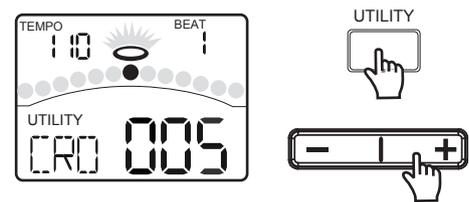
Détermine avec quelle force vous devez frapper le Pad pour déclencher le son. Une valeur élevée de seuil demande une frappe forte pour déclencher le son. Ceci peut être utilisé pour éliminer les déclenchements intempestifs, dues aux du kit ou aux frappes accidentelles sur le Pad. Une valeur faible permet de déclencher le son du Pad avec des frappes très légères. Réglez en fonction de votre jeu et de votre environnement.



Diaphonie (Crosstalk) entre Pads

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour afficher la page Pad Crosstalk. L'écran affiche :

Lorsque vous installez deux Pads proches l'un de l'autre, la frappe sur l'un des Pads peut déclencher le son des deux Pads. Vous pouvez éliminer ce phénomène en utilisant une valeur de paramètre élevée sur la Pad déclenché de façon accidentelle.



ASTUCE

Si la valeur est trop élevée, lorsque vous frappez les deux Pads en même temps, le son de celui frappé le moins fort ne sera pas produit. Pensez à régler cette valeur au minimum pour éviter ce phénomène.

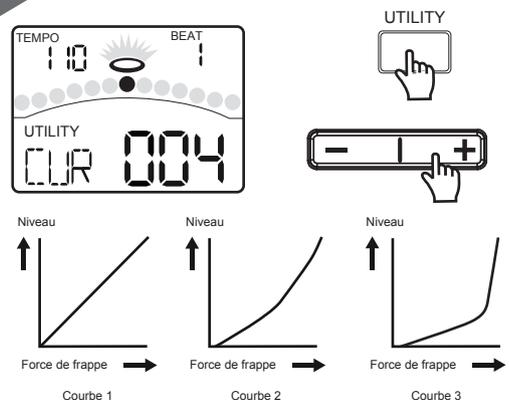
Courbe de Pad

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour afficher la page Pad Curve. L'écran affiche :

La courbe fait référence au rapport entre la force de frappe et le niveau de sortie.

Courbe 1 : Réglage standard, avec un rapport naturel entre la dynamique du jeu et les variations sonores produites.

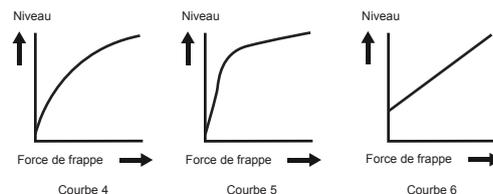
Courbe 2, 3 : Comparé à la courbe 1, une dynamique de jeu plus importante produit une variation de niveau plus importante.



Réglages de Pads

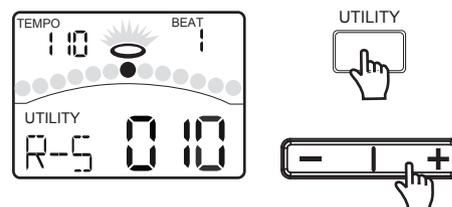
Courbe 4, 5 : Comparé à la courbe 1, un jeu plus doux produit une variation de niveau plus importante.

Courbe 6 : Plage dynamique très restreinte permettant d'obtenir un niveau de sortie élevé et homogène. Avec des capteurs, cette courbe permet de conserver un niveau élevé.



Réglage de sensibilité de cercle

Vous ne pouvez régler la sensibilité du cercle que pour les Pads Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Tom4. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner la page Pad Rim Sensitivity. L'écran affiche :
Même fonction de sensibilité, mais appliquée au cercle.



Remarque :

Paramètre applicable uniquement aux Pads SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4. Si vous sélectionnez un autre Pad dans cette page, une ligne horizontale "---" s'affiche et le réglage est inopérant.

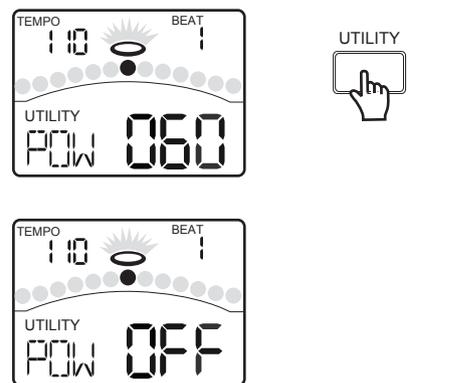
Mise hors tension automatique POW

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner la page Auto Power Off.

L'écran ressemble à ceci :

Valeurs : 030 et 060 minutes.

"OFF" : La mise hors tension automatique est désactivée.

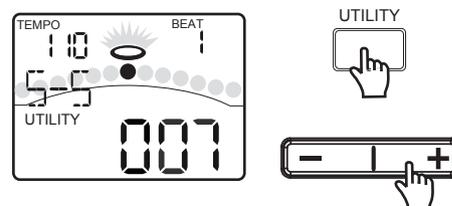


En cas de non utilisation pendant 30 ou 60 minutes (sauf lorsque vous jouez un morceau, utilisez le métronome, enregistrez, utilisez l'entrée MIDI par USB, ou lorsque vous frappez les Pads), le module s'éteint automatiquement.

Sensibilité de Splash de la pédale de Hi-Hat

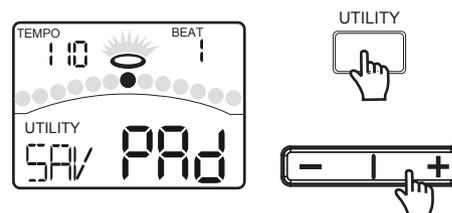
Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner la page Pedal Splash Sensitivity. L'écran affiche :

Ce réglage détermine la sensibilité du Splash au pied.



Sauvegarde des réglages des Pads

Après avoir réglé les paramètres de déclenchement (sensibilité, seuil, diaphonie, courbe, cercle, Splash), vous pouvez sauvegarder tous les réglages de Pads en mémoire. Dans le menu UTILITY, appuyez sur la touche [SAVE].



Remarque :

1. Si vous placez la batterie hors tension sans sauvegarder, vous perdez tous vos réglages de déclenchement.
2. Ces paramètres sont globaux et affectent tous les kits.

Réglage du métronome

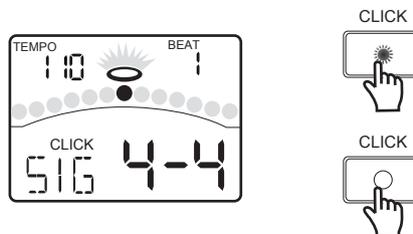
À propos du clic

La batterie électronique est équipée d'un métronome, qui peut être utilisé lorsque vous travaillez, pendant la lecture des morceaux ou à l'enregistrement. Si vous n'êtes pas déjà dans le menu CLICK, appuyez sur la touche [CLICK]. Dans le menu CLICK, vous pouvez utiliser les touches [-] ou [+] pour régler les paramètres (comme indiqué par l'illustration de droite).

Réglages de clic	
Signature rythmique	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Intervalle	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

Activer/désactiver le clic

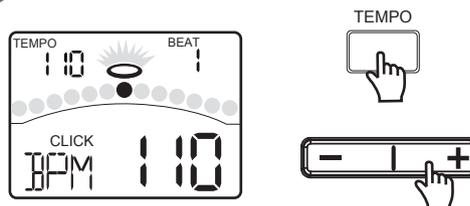
1. Appuyez sur la touche [CLICK] pour lancer le métronome. La Led CLICK clignote en rythme. Le métronome utilise la signature rythmique et le tempo courant (affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD).
2. Appuyez à nouveau sur la touche [CLICK] pour arrêter le métronome. La Led CLICK s'éteint.



Réglage du tempo du clic

Appuyez sur la touche [TEMPO] et utilisez les touches [-] et [+] pour régler le tempo du clic.

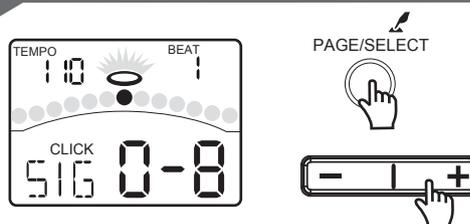
Le tempo est toujours affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran LCD.



Réglage de la signature rythmique

Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page Click Time signature. L'écran affiche :

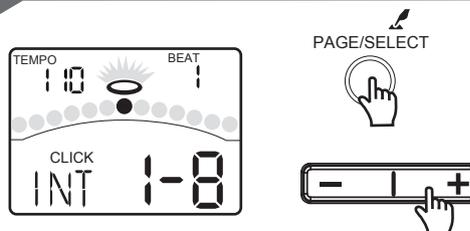
Avec la valeur "0", comme dans 0-2,0-4,0-8,0-16, aucun accent n'est placé sur le premier temps.



Réglage de l'intervalle

Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page Click Interval. L'écran affiche :

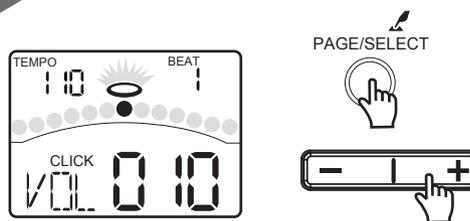
Ce paramètre détermine comment le son est joué.



Réglage de volume de clic

Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page Click Volume. L'écran affiche :

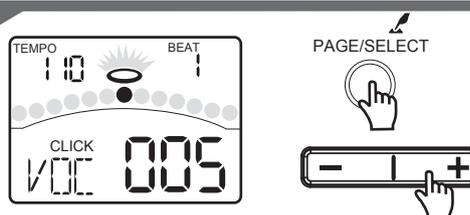
Ce paramètre détermine le volume du clic.



Sélection du son de clic

Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page Click Voice. L'écran affiche :

Ce paramètre sélectionne le son du clic.



Lecture des morceaux

À propos des morceaux

Il y a 80 Presets de morceaux dans la batterie électronique.

- 50 Patterns en boucles
- 10 Patterns de percussions en boucle
- 5 morceaux Hit
- 15 morceaux Tap

Consultez la **Liste des morceaux**. Dans le menu SONG, sélectionnez le n° du morceau et réglez le volume de l'accompagnement et de la batterie du morceau.

Réglages de morceaux Songs

No.	Numéro (1-80)
	Accomp (0-32)
Mix	Drum (0-32)

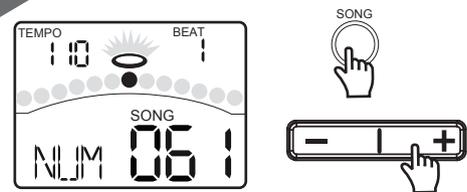
ASTUCE

Les sons des morceaux Tap sont lus un à un en séquence, à chaque fois que vous appuyez sur [START] ou que vous frappez le Pad sélectionné comme Pad de morceau.

Sélection d'un morceau

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu SONG, appuyez sur la touche [SONG]. Le témoin SONG s'allume et l'écran LCD affiche le numéro du morceau courant.

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner un morceau. Maintenez enfoncée la touche [+] pour avancer rapidement dans les morceaux. Maintenez enfoncée la touche [-] pour revenir rapidement en arrière dans la liste.



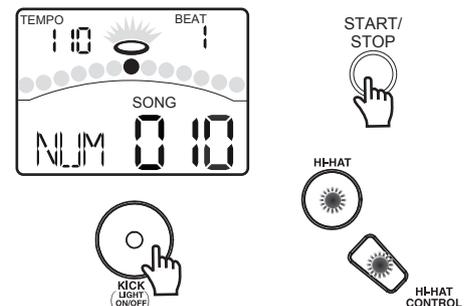
ASTUCE

If the song number is switched while playing, the new song won't start until the end of the current bar.

Lecture d'un morceau

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer la lecture du morceau. L'écran LCD affiche la position sur le temps en cours. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture. Pendant la lecture, dans le menu SONG, les témoins de Pads indiquent quels Pads de la piste de batterie sont déclenchés.

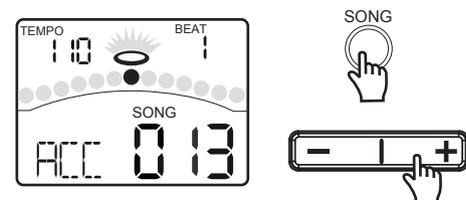
Cette fonction peut être activée/désactivée avec la touche [KICK] dans le menu SONG.



Réglage du volume d'accompagnement

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [SONG] pour sélectionner la page Song Accompaniment volume. L'écran affiche :

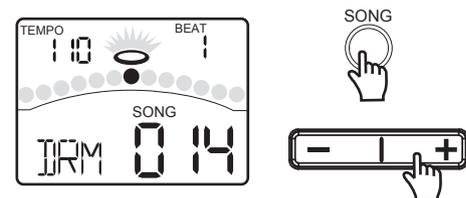
Utilisez les touches [-] ou [+] pour le réglage. Il reprend sa valeur par défaut à la prochaine mise sous tension.



Réglage du volume de la batterie

Appuyez sur la touche [PAGE] ou [SONG] et sélectionnez la page Song Drum volume. L'écran affiche :

Utilisez les touches [-] ou [+] pour le réglage. Il reprend sa valeur par défaut à la prochaine mise sous tension.



Coupure de la batterie du morceau

Appuyez sur la touche [DRUM OFF] pour couper/activer la batterie dans le morceau. Lorsque la fonction DRUM OFF est active, la Led de la touche s'allume.



Enregistrement d'un morceau

À propos de l'enregistrement

En mode NORMAL, la batterie vous permet d'enregistrer rapidement votre jeu en temps réel avec les Pads. Il y a 2 façons d'enregistrer un nouveau morceau :

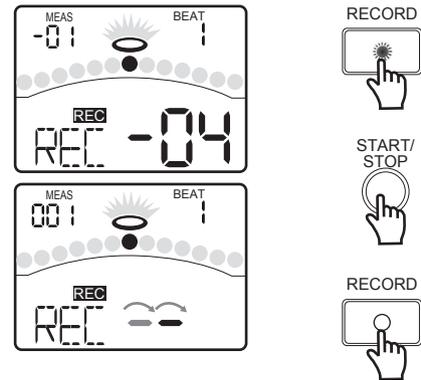
- Appuyez sur la touche [START/STOP]
- Frappez n'importe quel Pad

En attente d'arrenregistrement, vous pouvez utiliser la touche [-] ou [+] pour régler les paramètres (indiqués à droite).

Réglages d'enregistrement RECORD	
N° de morceau	---/1-60
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Intervalle	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Décompte	ON/OFF

Enregistrement du jeu sur les Pads

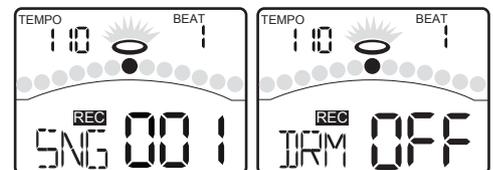
1. Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en attente d'enregistrement. La Led [RECORD] clignote.
2. Appuyez sur la touche [START/STOP] ou frappez un Pad. L'enregistrement commence. La Led RECORD s'allume. Après le décompte, l'écran suivant s'affiche : Vous pouvez enregistrer votre jeu.
3. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP], ou appuyez sur la touche [RECORD]. Arrêtez l'enregistrement et la Led [RECORD] s'éteint.



Enregistrement du jeu pendant l'accompagnement

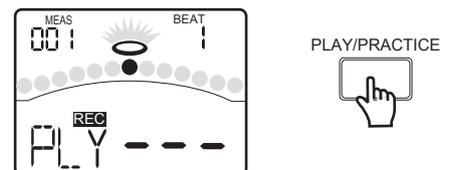
Si vous souhaitez enregistrer votre jeu pendant que vous accompagnez un morceau, réglez les paramètres Song Number et Drum Off avant de commencer. L'écran ressemble à l'illustration de droite :

Consultez la section sur la mise en attente d'enregistrement. La procédure d'enregistrement est indiquée plus haut.



Lecture du jeu enregistré

1. Appuyez sur la touche [PLAY] pour écouter l'enregistrement. L'écran affiche :
2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY] pour arrêter la lecture.



Mise en attente de l'enregistrement

Utilisez la touche [PAGE] pour faire défiler les paramètres d'enregistrement et utilisez les touches [-] ou [+].

Page 1 : Réglage du morceau d'accompagnement.

Page 2 : Sélection du kit de batterie à enregistrer.

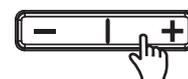
Page 3 : Sélection du tempo.

Page 4 : Sélection de la signature rythmique.

Page 5 : Sélection de l'intervalle.

Page 6 : Coupure ou non de la batterie dans le morceau.

Page 7 : Décompte ou non avant l'enregistrement.



Travail en mode d'apprentissage

A propos du mode d'apprentissage

Le mode d'apprentissage LEARNING comprend des exercices conçus spécialement pour la maîtrise de la vitesse, de la précision, de l'endurance, et pour vous permettre d'améliorer votre jeu à la batterie.

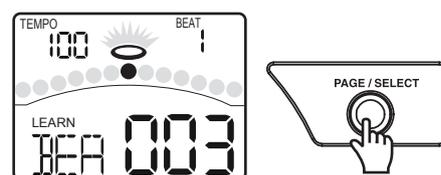
La batterie électronique comprend 42 exercices :

- 20 structures rythmiques Beats (caisse claire uniquement).
- 12 rythmes (batterie uniquement, du niveau Level 1 au niveau 6).
- 10 Patterns (du niveau Level 1 au niveau 5).

Vous pouvez sélectionner les Patterns en fonction de votre niveau.

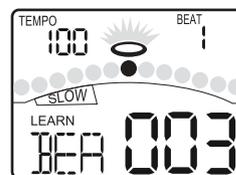
Il y a trois étapes d'apprentissage :
Suivre : Travail avec le Pattern sélectionné.
Score : Enregistrez et évaluez votre travail.
Lecture : Écoute du travail enregistré.

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu LEARNING, maintenez la touche [PAGE/SELECT] enfoncée pendant 1 seconde. La Led LEARNING s'allume. L'écran affiche :



Une fois en mode d'enregistrement, appuyez sur la touche [PRACTICE] ou [START/STOP] pour commencer. La précision de vos frappes est toujours indiquée au milieu de l'écran.

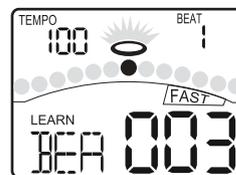
TROP LENT :



PARFAIT :



TROP RAPIDE :

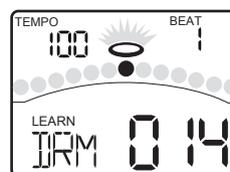


Travail avec les structures rythmiques (Beat)

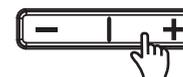
Si vous n'êtes pas déjà dans le menu BEAT, appuyez sur la touche [BEAT] et réglez les paramètres (comme indiqué par l'illustration de droite).

Structure rythmique Beat	
N°	1-20
Volume batterie	0-32

1. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour sélectionner la structure.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter la structure rythmique et la suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter.
3. Appuyez sur la touche [BEAT] ou [PAGE] pour sélectionner la page Beat Drum volume. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler le volume sonore de la structure rythmique de travail.



PLAY/PRACTICE

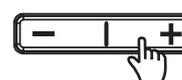
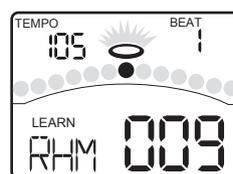


Travail avec les rythmes

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu RHYTHM, appuyez sur la touche [RHYTHM]. Vous pouvez régler les paramètres (comme indiqué par l'illustration de droite).

1. Appuyez sur [-] ou [+] pour sélectionner le rythme.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter le rythme et le suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter le rythme.
3. Appuyez sur la touche [RHYTHM] ou [PAGE] pour sélectionner la page LEV. Appuyez sur [-] ou [+] pour sélectionner le niveau du rythme.
4. Appuyez sur la touche [RHYTHM] ou [PAGE] pour sélectionner la page de volume du rythme. Appuyez sur [-] ou [+] pour régler le volume du rythme de batterie.

Rythmes	
Nombre	1-12
Niveau	1-6
Volume LEV	0-32

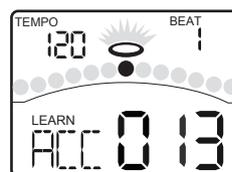
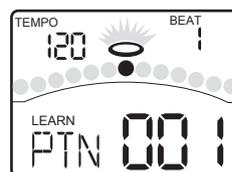


Travail avec les Patterns

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu Pattern, appuyez sur la touche [PATTERN]. Vous pouvez alors régler les paramètres (comme indiqué par l'illustration de droite).

1. Appuyez sur [-] ou [+] pour sélectionner le Pattern.
2. Appuyez sur la touche [PRACTICE] pour écouter le Pattern et le suivre. Appuyez à nouveau pour arrêter le Pattern.
3. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Level. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler le niveau du Pattern.
4. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Accompany Volume. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler le volume de l'accompagnement dans le Pattern.
5. Appuyez sur la touche [PATTERN] ou [PAGE] pour sélectionner la page Pattern Drum Volume. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour régler le volume de la batterie dans le Pattern.

Patterns	
N°	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



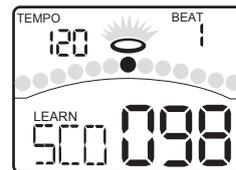
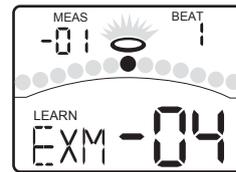
Travail en mode d'apprentissage

Enregistrement et évaluation du travail

1. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour afficher le mode d'évaluation. Une mesure de décompte est insérée avant la lecture du Pattern pour vous permettre de commencer dans le temps. Pendant la lecture du Pattern, votre jeu est enregistré automatiquement. Lorsque la lecture est terminée, la batterie évalue votre jeu.

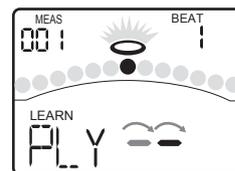
L'écran affiche le score pendant 3 secondes.

2. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture du Pattern et l'enregistrement de votre travail.



Écoute du jeu enregistré

1. Maintenez enfoncée la touche [PLAY/PRACTICE] pendant 2 secondes pour passer en lecture. L'écran affiche : Vous pouvez entendre votre travail.
2. Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY/PRACTICE] pour arrêter la lecture.



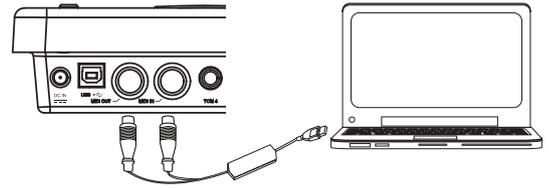
À propos du MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est une norme qui permet l'échange de données et informations entre instruments de musique électroniques et ordinateurs. En reliant vos équipements avec un câble MIDI, vous pouvez jouer de plusieurs instruments avec un seul et même clavier, programmer les changements automatiques de kit au fur et à mesure du déroulement d'un morceau, et bien plus encore.

Connexions MIDI

MIDI IN : Reçoit les données MIDI d'un équipement MIDI externe.

MIDI OUT : Transmet les données MIDI à d'autres équipements MIDI.



Connexions USB

L'embase USB vous permet de connecter la batterie électronique directement à votre ordinateur. Pour la connexion, vous n'avez pas besoin d'installer de pilote spécial dans Windows XP/Vista/Win7 ou dans MAC OSX. La batterie électronique est reconnue comme "Périphérique USB Audio" pour recevoir et transmettre les messages MIDI avec un seul cordon USB. Le port USB ne sert qu'aux messages MIDI (MIDI par USB).

Remarque :

Lorsque le port USB est connecté à un ordinateur, tous les messages MIDI sont transmis et reçus par USB.

Réglages MIDI

Si vous n'êtes pas déjà dans le menu UTILITY, appuyez sur la touche [UTILITY]. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner les pages du mode Local. L'écran affiche :

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour placer le mode local sur ON ou sur OFF.

Local Mode

Local OFF : Les Pads et le séquenceur interne sont déconnectés du module sonore de la batterie numérique. La frappe sur les Pads ne produit aucun son dans module sonore interne.

Local ON : Les Pads et le séquenceur interne sont connectés au module sonore de la batterie numérique. La frappe sur les Pads produit les sons dans le module interne.

Mode GM

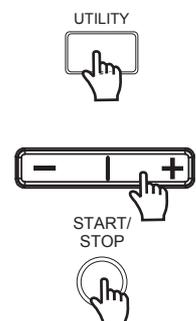
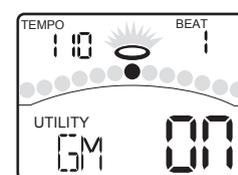
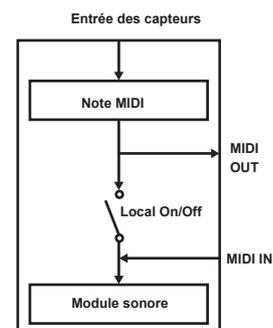
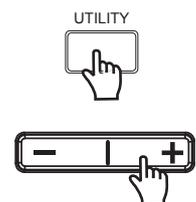
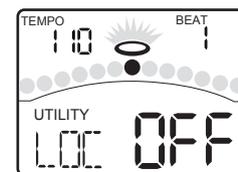
Appuyez sur la touche [PAGE] ou [UTILITY] pour sélectionner les pages du mode GM. L'écran affiche :

Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour activer/désactiver le mode GM. Consultez la section *Utilisation de la batterie électronique en module de son*.

Mode de synchronisation

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer ou arrêter la lecture des morceaux. La batterie transmet les messages système MIDI en temps réel : FA ou FC.

Réglages MIDI	
Local On/Off	ON/OFF
GM On/Off	ON/OFF



Connexion à un module sonore externe

Le canal de transmission de la batterie électronique est fixe sur le canal 10. Il transmet les données MIDI générées par les capteurs lorsque vous frappez les Pads ou lorsque vous utilisez la pédale de Charleston (messages de notes ON/OFF, et de pédalier). Les données de lecture des morceaux et les notes du métronome ne sont pas transmises.

Enregistrement de votre jeu sur un séquenceur externe

1. Connectez la sortie MIDI OUT de la batterie à l'entrée MIDI IN de votre séquenceur, et la sortie MIDI OUT du séquenceur à l'entrée MIDI IN de la batterie. Si vous utilisez un séquenceur logiciel sur ordinateur, vous pouvez simplement relier le port USB de la batterie à un port USB de l'ordinateur, en utilisant un seul cordon USB.
2. Placez la piste de votre séquenceur sur le canal 10. Activez l'**enregistrement** sur le séquenceur.
3. Jouez sur les Pads de la batterie.
4. Arrêtez l'enregistrement. Placez le séquenceur au début de l'enregistrement.
5. Lancez la lecture sur le séquenceur.

Réglage du numéro de note MIDI devant être transmise/reçue par chaque Pad

Chaque kit de batterie possède ses affectations de notes MIDI transmises et reçues par chaque Pad.

Normalement, vous n'avez pas besoin de les modifier, mais dans le cas contraire voici comment procéder :

1. Appuyez sur la touche [VOICE] en mode NORMAL pour afficher le mode VOICE.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] ou [VOICE] et sélectionnez la page Pad MIDI Note.
3. Appuyez sur la touche [-] ou [+] pour modifier le n° de note MIDI de chaque Pad. Frappez le Pad à régler ou appuyez sur la touche de sélection de Pad correspondante.
4. Appuyez deux fois sur la touche [SAVE] pour sauvegarder le kit utilisateur.

Capteur	Note MIDI	Capteur	Note MIDI	Capteur	Note MIDI	Capteur	Note MIDI	Capteur	Note MIDI
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride R	53	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

Utilisation de la batterie en expandeur

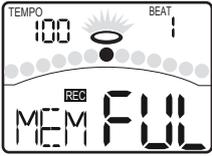
La connexion d'un clavier ou d'un séquenceur externe à l'entrée MIDI In de la batterie vous permet de l'utiliser en expandeur polyphonique pour jouer diverses parties d'instruments en plus de la batterie (par exemple, avec le piano sur le canal 1, la basse sur le canal 2, les cordes sur le canal 3, etc.). Les sons de chaque canal MIDI sont sélectionnés par les messages de Program Change MIDI (voir **Liste des instruments d'accompagnement GM**).

Le système MIDI de la batterie possède 16 canaux de réception numérotés de 1 à 16. Chaque canal porte un son. Lorsque l'instrument reçoit les informations MIDI d'un équipement externe, le canal actif est déterminé par le message de contrôle. Le canal 10 est réservé à la batterie. La batterie numérique offre deux options pour le canal 10 : GM ON ou OFF, sélectionné dans le menu MIDI UTILITY.

- Lorsque le mode GM est activé, le canal 10 joue les kits de percussions GM.
- Lorsque le mode GM est désactivé, le canal 10 joue les kits de batterie internes de la batterie électronique.

Remarque :

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les messages MIDI reçus et gérés, consultez le **Tableau d'implémentation MIDI**.

Affichage	Signification	Action
	L'initialisation de la batterie électronique a échoué.	Contactez votre revendeur.
	Pas de données dans la mémoire de la batterie électronique.	Enregistrez votre jeu avant d'essayer de le lire.
	La mémoire interne est pleine. Vous ne pouvez plus enregistrer les données.	Si vous souhaitez enregistrer un autre morceau, recommencez l'enregistrement.
	Vous n'avez pas enregistré votre jeu en mode d'apprentissage.	Appuyez sur la touche [START/STOP] pour évaluer votre jeu, puis écoutez votre enregistrement.

Assistance technique

Problème	Cause possible et solution
Pas de son	<ol style="list-style-type: none"> 1) Montez le bouton de [VOLUME]. 2) Placez le mode Local sur "ON".
Pas de son en provenance des Pads	<ol style="list-style-type: none"> 1) Veillez à ce que les Pads soient correctement connectés. 2) Veillez à ce que le volume des Pads ne soit pas sur 0.
Pas de clic	<ol style="list-style-type: none"> 1) Veillez à ce que le volume du clic ne soit pas sur 0.
Le son est distordu	<ol style="list-style-type: none"> 1) Baissez le volume.

Caractéristiques techniques

Polyphonie maximum

64

Kits de batterie

Kits de batterie : 45 (30 Presets + 15 kits utilisateur)

Kits General MIDI : 11 kits GM

Instruments

Instruments de batterie : 510 (instruments de batterie, percussion, effets spéciaux)

19 groupes de Charleston

Effets

Réverbération, égaliseur 3 bandes

Séquenceur

Normal : 80 morceaux

Apprentissage : Beat 20, Rhythm 12, Pattern 10

Résolution : 120 tics à la noire

Méthode d'enregistrement : Temps réel

Nombre maximum de notes : Environ 1.600 notes

Tempo

30~280

Affichage

Écran LCD multi-segments

Connecteurs

9 entrées de capteurs, sortie casque Phone (mini-Jack stéréo 3,5 mm), entrée Aux In (mini-Jack stéréo 3,5 mm), 2 entrées de capteurs externes (Jacks 6,35 mm, Tom4, Crash2), sorties Output (Jacks 6,35 mm, L/Mono, R), USB, MIDI IN, MIDI OUT

Touches et boutons de contrôle

Power On/Off, Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

Touches de sélection de Pads

12 touches de sélection de Pads

Configuration des kits

Snare : Pad de 9 pouces double zone

Tom1~tom3 : Pads de 9 pouces double zone.

Crash1 : Pad de cymbale de 12 pouces double zone avec blocage.

Ride : Pad de cymbale de 14 pouces double zone avec blocage.

Hihat : Pad de 10 pouces sans blocage à zone unique.

Alimentation

9 Vcc

Dimensions

190 mm (l) x 140 mm (h) x 120 mm (p)

Poids

500 g

* Toutes caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Liste des kits de batterie

N°	PRESETS DE KIT	N°	KITS UTILISATEUR
1	Standard1	31	Standard1
2	PopCountry	32	PopCountry
3	Standard2	33	Standard2
4	Funk1	34	Funk1
5	Funk2	35	Funk2
6	Fusion1	36	Fusion1
7	PowerRock	37	PowerRock
8	JazzBrush	38	JazzBrush
9	Rock	39	Rock
10	PopRock	40	PopRock
11	Fusion2	41	Fusion2
12	Vintage	42	Vintage
13	LatinRock	43	LatinRock
14	ArenaRock	44	ArenaRock
15	Banda	45	Banda
16	BalladRock		
17	Disco		
18	ProgRock		
19	Mambo		
20	Songo		
21	BeatBox1		
22	HipHop1		
23	ElectroHouse		
24	BreakBeat		
25	DubStep		
26	Rap1		
27	OldSkool		
28	BeatBox2		
29	DubStep2		
30	DrumNBass		

Liste des instruments de batterie

N° NOM

KICK

1	Standard Kick 1
2	Standard Kick 2
3	Classic Kick 1
4	Classic Kick 2
5	Camco Kick 1
6	Camco Kick 2
7	Rock Kick 1
8	Rock Kick 2
9	Rock Kick 3
10	Room Kick 1
11	Room Kick 2
12	Jazz Kick 1
13	Jazz Kick 2
14	Big Band Kick 1
15	Big Band Kick 2
16	Funk Kick 1
17	Funk Kick 2
18	Funk Kick 3
19	HipHop Kick 1
20	HipHop Kick 2
21	HipHop Kick 3
22	HipHop Kick 4
23	1969 Kick
24	1971 Kick
25	1976 Kick
26	Power Kick
27	R&B Kick
28	Voice Kick
29	Acoustic Kick 1
30	Acoustic Kick 2
31	Acoustic Kick 3
32	Acoustic Kick 4
33	Orchestra Kick
34	Step Kick
35	Teckno Kick
36	Drum & Bass Kick
37	Junkyard Kick
38	Noise Kick
39	Industry Kick
40	Lowfi Kick
41	Disco Kick
42	808 Kick
43	909 Kick
44	House Kick 1
45	House Kick 2
46	Electronic Kick 1
47	Electronic Kick 2
48	Electronic Kick 3
49	Electronic Kick 4

50	Electronic Kick 5
51	Electronic Kick 6
52	Electronic Kick 7
53	Electronic Kick 8

SNARE

54	Standard Snare 1
55	Standard Snare Rim 1
56	Standard Snare 2
57	Standard Snare Rim 2
58	Standard Snare 3
59	Standard Snare Rim 3
60	Standard Snare 4
61	Standard Snare Rim 4
62	R&B Snare
63	R&B Snare Stick
64	506 Snare
65	506 Snare Rim 1
66	506 Snare Rim 2
67	Classic Snare 1
68	Classic Snare Rim 1
69	Classic Snare 2
70	Classic Snare Rim 2
71	Acoustic Snare 1
72	Acoustic Snare Rim
73	Acoustic Snare 2
74	Rock Snare 1
75	Rock Snare Rim 1
76	Rock Snare 2
77	Room Snare 1
78	Room Snare 2
79	Room Snare 3
80	Steel Snare
81	Steel Snare Rim
82	Jazz Snare 1
83	Jazz Snare Rim 1
84	Jazz Snare 2
85	Jazz Snare Rim 2
86	Jazz Latin Snare
87	Big Band Snare
88	Camco Snare
89	Camco Snare Rim
90	Brush Snare 1
91	Brush Snare 2
92	Brush Snare Rim
93	Funk Snare
94	Funk Stick
95	Funk Band Snare
96	Funk Band Snare Rim
97	Funk Band Snare Stick
98	Fusion Snare

99	Fusion Snare Stick
100	Ringo Snare
101	Ringo Snare Rim
102	Snare Stick
103	Power Snare
104	HipHop Snare 1
105	HipHop Snare 2
106	1969 Snare
107	1969 Snare Rim
108	1971 Snare
109	1971 Snare Rim
110	1976 Snare
111	1976 Snare Rim
112	Step Snare
113	Step Snare Stick
114	House Snare 1
115	House Snare 2
116	House Snare 3
117	Teckno Snare 1
118	Teckno Snare 2
119	808 Snare
120	909 Snare
121	Drum & Bass Snare 1
122	Drum & Bass Snare 2
123	606 Snare
124	Electronic Snare 1
125	Electronic Snare 2
126	Electronic Snare 3
127	Electronic Snare 4
128	Electronic Snare 5
129	Noise Snare

TOM

130	Classic Tom 1
131	Classic 1 Tom Rim 1
132	Classic Tom 2
133	Classic 1 Tom Rim 2
134	Classic Tom 3
135	Classic 1 Tom Rim 3
136	Classic Tom 4
137	Classic 1 Tom Rim 4
138	Classic Tom 5
139	Classic 1 Tom Rim 5
140	Classic Tom 6
141	Classic 1 Tom Rim 6
142	Acoustic Tom 1
143	Acoustic Tom Rim 1
144	Acoustic Tom 2
145	Acoustic Tom Rim 2
146	Acoustic Tom 3
147	Acoustic Tom Rim 3

148	Acoustic Tom 4
149	Acoustic Tom Rim 4
150	Acoustic Tom 5
151	Acoustic Tom Rim 5
152	Acoustic Tom 6
153	Acoustic Tom Rim 6
154	Standard Tom 1
155	Standard Tom Rim 1
156	Standard Tom 2
157	Standard Tom Rim 2
158	Standard Tom 3
159	Standard Tom Rim 3
160	Standard Tom 4
161	Standard Tom Rim 4
162	Standard Tom 5
163	Standard Tom Rim 5
164	Standard Tom 6
165	Standard Tom Rim 6
166	Camco Tom 1
167	Camco Tom 2
168	Camco Tom 3
169	Camco Tom 4
170	Camco Tom 5
171	Camco Tom 6
172	Rock Tom 1
173	Rock Tom 2
174	Rock Tom 3
175	Rock Tom 4
176	Rock Tom 5
177	Rock Tom 6
178	Standard Tom 1
179	Standard Tom 2
180	Standard Tom 3
181	Standard Tom 4
182	Standard Tom 5
183	Standard Tom 6
184	Room Tom 1
185	Room Tom 2
186	Room Tom 3
187	Room Tom 4
188	Room Tom 5
189	Room Tom 6
190	Funk Tom 1
191	Funk Tom 2
192	Funk Tom 3
193	Funk Tom 4
194	Funk Tom 5
195	Funk Tom 6
196	Fusion Tom 1
197	Fusion Tom 2
198	Fusion Tom 3

Liste des instruments de batterie

403 Standard Hi-hat Pedal 2
 404 Classic Hi-hat Pedal
 405 Pop Hi-hat Pedal
 406 Rock Hi-hat Pedal 1
 407 Rock Hi-hat Pedal 2
 408 Jazz Hi-hat Pedal 1
 409 Jazz Hi-hat Pedal 2
 410 Brush Hi-hat Pedal
 411 Mini Hi-hat Pedal
 412 Junkyard Hi-hat Pedal
 413 Noise Hi-hat Pedal
 414 Electronic Hi-hat Pedal
 415 808 Hi-hat Pedal 1
 416 808 Hi-hat Pedal 2
 417 House Hi-hat Pedal
 418 606 Hi-hat Pedal
 419 Standard Hi-hat Splash
 420 Splash
 421 Pop Splash
 422 Rock Hi-hat Splash
 423 Classic Splash 1
 424 Classic Splash 2
 425 Mini Splash
 426 Mute

PERCUSSION

427 Metronome Bell
 428 Metronome Click
 429 Scratch
 430 Scratch Push
 431 DJ FX
 432 High Q Zap
 433 Ding Bell
 434 Finger Snaps
 435 Standard Clap
 436 Tambourine
 437 Agogo High
 438 Agogo Low
 439 Bell Tree
 440 Bongo High
 441 Bongo Low
 442 Shaker
 443 Conga Slap High
 444 Conga Slap Mid
 445 Conga Low
 446 Open Conga

447 Conga Slap
 448 Cowbell
 449 Timbale High
 450 Timbale Low
 451 Timpani High
 452 Timpani Low
 453 Open Tabla High
 454 Open Tabla Low
 455 Slap Tabla
 456 Mute Slap Tabla
 457 Maracas
 458 Short Whistle
 459 Short Guiro
 460 Long Guiro
 461 Claves
 462 Wood Block 1
 463 Wood Block 2
 464 Muted Cuica
 465 Open Cuica
 466 Muted Triangle
 467 Open Triangle
 468 Open Surdo
 469 Cowbell 1
 470 Cowbell 2
 471 Cowbell 3
 472 Cowbell 4
 473 Cowbell 5
 474 Cowbell 6
 475 DJ 1
 476 DJ 2
 477 DJ 3
 478 DJ 4
 479 DJ 5
 480 DJ 6
 481 DJ 7
 482 DJ 8
 483 DJ 9
 484 DJ 10
 485 FX 1
 486 FX 2
 487 FX 3
 488 FX 4
 489 FX 5
 490 FX 6
 491 FX 7

HIHAT

492 StandardA
 493 StandardB
 494 PopA
 495 PopB
 496 RockA
 497 RockB
 498 Classic
 499 JazzA
 500 JazzB
 501 Brush
 502 Mini
 503 Junk
 504 Dirty
 505 Electron
 506 808A
 507 808B
 508 909
 509 House
 510 606

Liste des kits de batterie GM

Note n°	Standard 1 (banque 0)	Standard 2 (banque 4)	Room (banque 09)	Rock (banque 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28 E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

GM Drum Kit List

Note No.	Funk (bank 17)	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)
27-D#1	<-	<-	<-	<-
28 E1	<-	<-	<-	<-
29-F1	<-	<-	<-	<-
30-F#1	<-	<-	<-	<-
31-G1	<-	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-	<-
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-	<-
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52-E3	<-	<-	<-	<-
53-F3	<-	<-	<-	<-
54-F#3	<-	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-	<-
57-A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58-A#3	<-	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	<-	<-
60-C4	<-	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63-D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64-E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65-F4	<-	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71-B4	<-	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76-E5	<-	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-	<-

GM Drum Kit List

Note n°	Jazz (banque 32)	Brush (banque 40)	Orchestra (banque 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Closed
28 E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

Instruments d'accompagnement GM

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
- 2 Bright Acoustic Piano
- 3 Electric Grand Piano
- 4 Honky-Tonk Piano
- 5 E.Piano 1
- 6 E.Piano 2
- 7 Harpsichord
- 8 Clavi

MALLET

- 9 Celesta
- 10 Glockenspiel
- 11 Music Box
- 12 Vibraphone
- 13 Marimba
- 14 Xylophone
- 15 Tubular Bells
- 16 Dulcimer

ORGAN

- 17 Drawbar Organ
- 18 Percussive Organ
- 19 Rock Organ
- 20 Church Organ
- 21 Reed Organ
- 22 Accordion
- 23 Harmonica
- 24 Tango Accordion

GUITAR

- 25 Nylon Guitar
- 26 Steel Guitar
- 27 Jazz Guitar
- 28 Clean Guitar
- 29 Muted Guitar
- 30 Overdriven Guitar
- 31 Distortion Guitar
- 32 Guitar Harmonics

BASS

- 33 Acoustic Bass
- 34 Finger Bass
- 35 Pick Bass
- 36 Fretless Bass
- 37 Slap Bass 1
- 38 Slap Bass 2
- 39 Synth Bass 1
- 40 Synth Bass 2

STRINGS

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
- 44 Contrabass
- 45 Tremolo Strings
- 46 Pizzicato Strings
- 47 Orchestral Harp
- 48 Timpan

STRINGS ENSEMBLE

- 49 Strings Ensemble 1
- 50 Strings Ensemble 2
- 51 Synth Strings 1
- 52 Synth Strings 2
- 53 Choir Aahs
- 54 Voice Oohs
- 55 Synth Voice
- 56 Orchestra Hit

BRASS

- 57 Trumpet
- 58 Trombone
- 59 Tuba
- 60 Muted Trumpet
- 61 French Horn
- 62 Brass Section
- 63 Synth Brass 1
- 64 Synth Brass 2

REED

- 65 Soprano Sax
- 66 Alto Sax
- 67 Tenor Sax
- 68 Baritone Sax
- 69 Oboe
- 70 English Horn
- 71 Bassoon
- 72 Clarinet

PIPE

- 73 Piccolo
- 74 Flute
- 75 Recorder
- 76 Pan Flute
- 77 Blown Bottle
- 78 Shakuhachi
- 79 Whistle
- 80 Ocarina

LEAD

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
- 87 Lead7 (fifths)
- 88 Lead8 (bass & Lead)

PAD

- 89 Pad1 (newage)
- 90 Pad2 (warm)
- 91 Pad3 (Polysynth)
- 92 Pad4 (choir)
- 93 Pad5 (bowed)
- 94 Pad6 (metallic)
- 95 Pad7 (halo)
- 96 Pad8 (sweep)

EFFECTS

- 97 FX1 (rain)
- 98 FX2 (soundtrack)
- 99 FX3 (crystal)
- 100 FX4 (atmosphere)
- 101 FX5 (brightness)
- 102 FX6 (goblins)
- 103 FX7 (echoes)
- 104 FX8 (sci-fi)

ETHNIC

- 105 Sitar
- 106 Banjo
- 107 Shamisen
- 108 Koto
- 109 Kalimba
- 110 Bagpipe
- 111 Fiddle
- 112 Shanai

PERCUSSIVE

- 113 Tinkle Bell
- 114 Agogo
- 115 Steel Drums
- 116 Wood Block
- 117 Taiko Drum
- 118 Melodic Tom
- 119 Synth Drum
- 120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

Liste des morceaux

N°	Nom	Type	N°	Nom	Type
1	Drum Intro	Loop	41	Mambo	Loop
2	Drum Main A	Loop	42	Latin Rock 1	Loop
3	Drum Main B	Loop	43	Latin Pop 2	Loop
4	R&B	Loop	44	Guitar Bossa	Loop
5	Modern Dance	Loop	45	Country Blues	Loop
6	Cool Jazz	Loop	46	Rock	Loop
7	Modern Pop	Loop	47	Reggae 1	Loop
8	Fusion 1	Loop	48	60's Rock	Loop
9	Funk 1	Loop	49	Blues	Loop
10	Big Band 1	Loop	50	World 1	Loop
11	Funk 2	Loop	51	World 2	Loop
12	Pop Funk 1	Loop	52	Latin	Loop
13	Fusion 2	Loop	53	Bossa	Loop
14	Funk 3	Loop	54	Samba 2	Loop
15	Fusion 3	Loop	55	3/4 Pop	Loop
16	Funk 4	Loop	56	Pop	Loop
17	Fusion 4	Loop	57	Jazz 2	Loop
18	Pop Funk 2	Loop	58	Reggae 2	Loop
19	Electronic&Funk	Loop	59	Reggae 3	Loop
20	Drum & Bass 1	Loop	60	Latin Rock 2	Loop
21	Break Beat	Loop	61	Fifths	Hit
22	Dance	Loop	62	Synth string	Hit
23	Drum & Bass 2	Loop	63	Brightness	Hit
24	Latin Dance 1	Loop	64	Atmosphere	Hit
25	Latin Dance 2	Loop	65	Chorused Piano	Hit
26	Swing 1	Loop	66	Bass Tap 1	Tap
27	Latin Jazz 1	Loop	67	Chorus Piano tap	Tap
28	Big Band 2	Loop	68	Brightness Tap	Tap
29	3/4 Jazz	Loop	69	Bass Tap 2	Tap
30	Jazz 1	Loop	70	Pad Tap 1	Tap
31	Latin Jazz 2	Loop	71	Vibraphone	Tap
32	Swing 2	Loop	72	Bass Tap 3	Tap
33	6/8 Ballad	Loop	73	Rain Tap	Tap
34	Pop Ballad	Loop	74	Pizzcato Strings	Tap
35	Pop Bossa	Loop	75	Bass Tap 4	Tap
36	16Beat Pop	Loop	76	Crystal	Tap
37	Pop Shuffle	Loop	77	Xylophone	Tap
38	Ballad	Loop	78	Bass Tap 5	Tap
39	Samba 1	Loop	79	Pad Tap 2	Tap
40	Latin Pop 1	Loop	80	Glockenspiel Tap	Tap

Liste des Patterns

STRUCTURES RYTHMIQUES BEAT

N°	Nom	Banque kit	Beat	Tempo	Mesure
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RYTHMES

N°	Nom	Banque kit	Beat	Tempo	Mesure
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

N°	Nom	Banque kit	Beat	Tempo	Mesure
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R&B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

Liste des paramètres

MODE NORMAL

KIT

Paramètre	Abréviation	Valeur
Kit Number	NUM	1—45
Kit Volume	VOL	0—32
Reverb	REV	ON / OFF
EQ High	EQH	-12 -- +12
EQ Middle	EQM	-12 -- +12
EQ Low	EQL	-12 -- +12

SONG

Paramètre	Abréviation	Valeur
Song Number	NUM	1—80
Accomp Volume of Song	ACC	0—32
Drum Volume of Song	DRM	0—32

UTILITY

Paramètre	Abréviation	Valeur
Pad Sensitivity	SEN	1—16
Pad Threshold	THR	0—16
Crosstalk	CRO	1—16
Curve	CUR	1—6
Rim Sensitivity	R-S	1—16
Splash Sensitivity	S-S	1—9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Paramètre	Abréviation	Valeur
TEMPO	BPM	30—280

VOICE

Paramètre	Abréviation	Valeur
Voice Number	NUM/H-C	1—510/1—19
Voice Volume	VOL	0—32
Voice Pan	PAN	-8 -- +8
Voice Pitch	PIT	-8 -- +8
Voice Reverb	REV	0—16
MIDI Note	MID	0—127
Pad Song Switch	P-S	ON / OFF
Pad Song Number	P-N	1—80

CLICK

Paramètre	Abréviation	Valeur
Signature	SIG	0—9/2, 0—9/4, 0—9/8, 0—9/16
Interval	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Click Volume	VOL	0—32
Click Voice	VOC	1—5

RECORD

Paramètre	Abréviation	Valeur
Song Number	SNG	---/1—60
Kit	KIT	1—45
Tempo	BPM	30—280
Signature	SIG	1—9/2, 1—9/4, 1—9/8, 1—9/16
Interval	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

MODE LEARNING

BEAT

Paramètre	Abréviation	Valeur
Beat Type	BEA	1--20
Drum Volume	DRM	0--32

RYTHMES

Paramètre	Abréviation	Valeur
Rhythm Type	RHM	1--12
Level	LEV	1--6
Drum Volume	VOL	0--32

PATTERN

Paramètre	Abréviation	Valeur
Pattern Type	PTN	1--10
Level	LEV	1--5
Accompany Volume	ACC	0--32
Drum Volume	DRM	0--32

Tableau d'implementation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Channel	Default Changed	10 ch x	1-16 x	
Mode	Default Messages Altered	x x *****	x x *****	
Note Number	: True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On Note Off	○99H,V=1-127 x (99H,V=0)	○ ○	
after Touch	Key's Ch's	x x	○ x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	x x x x x x x x x x x x x x x x x	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	: True Number	x *****	○ 0-127	
System Exclusive		x	○	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	○ ○	x x	Start And Stop Only
Aux Messages	: Local On/off : All Notes Off : Active Sensing : Reset	x x x x	x x ○ x	